ELLE DECORATION ESPAÑA

COLOR BURDEOS
Sube el tono de suelo a techo

DE MILÁN A NUEVA YORK
Black&White, el dúo más top

INTERIOR MADRID
CASAS
INTERIORISTAS
DISEÑADORES
GALERÍAS
ARTISTAS
HOTELES
RESTAURANTES
SHOWROOMS...
+ de 60 páginas
¡VIBRANTE!

El diseño que fluye

Nº 230 DICIEMBRE 2024 - ENERO 2025
5,95 € CANARIAS 6,10 € SIN IVA
8 413042 681007 00230

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

Ph. Uberto Frigerio, prj Giovanni Gastel

Sofá **Standalto** de Francesco Binfaré.
Los respaldos y apoyabrazos "inteligentes", moldeables según se desee, y el alto nivel de suavidad, ofrecen el máximo confort.
El sistema de asientos es modular para satisfacer cualquier necesidad.

Contenedor **Scrigno** y Mesa **Brasilia** de Fernando y Humberto Campana.
Un mosaico de astillas de espejo. Cada pieza es única y hecha a mano.

spain@edra.com edra.official
edra.com

edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

ENCUENTRA TU **TIENDA PREMIUM** MÁS CERCANA:

ÁLAVA
BAUTISTA MUEBLES Y DECORACIÓN
Llodio-946727700

ALICANTE
BENICOLCHÓN
Benidorm - 966811154 - 667418407
LA VILA, MUEBLES & DECORACIÓN
Dolores - 965726176
MUEBLES ALFONSO BALLESTER
Villena - 965805772
FORMA MOBLES
Teulada - 965741177 / 616973410

ASTURIAS
LA FACTORÍA MUEBLES
Meres-Siero -985792670
MUEBLES BERNARDO
Cudillero - 985590054/677428009
NUEVO CONFORT
Avilés -985562364

ALMERÍA
CENTRO HOGAR SÁNCHEZ
Almería - 950 33 24 63
MUEBLES MAGO
Almería - 950222525
MUEBLES RUIZ COLLADO
Almería - 950225758
MUEBLES MESA
El Ejido - 950488067
CADENA FLORES S.L
Vera - 950391103

BADAJOZ
MUEBLES GÓMEZ Y SIERRA
Don Benito - 924808404
MUEBLES SÁENZ DE SANTA MARÍA
Badajoz - 924254061

BARCELONA
MOBLES DISSENY ÁLVAREZ
Terrassa - 937885928
MOBLES CALABRIA
Ametlla del Valles - 938432566

BALEARES
EXPO DIV MOBLES
Manacor - 971843939
EXPO MOBLES INCA
Inca- 971507020
MOBLES ALLES FERRERIES S.L.
Ferrerias - 971373100
PORTIC MOBLES
Palma de Mallorca - 971421408

BURGOS
MUEBLES EVELIO S.A.
Burgos - 947256600
MUEBLES MONTERRUBIO VILLEGAS
Fuentespina - 947512727

CÁCERES
MUEBLES FERNÁNDEZ
Plasencia - 927414188

CÁDIZ
MUEBLES SIPO
Algeciras - 956661691
MUEBLES ARJONA ROTA S.L
Rota - 956810498
MIADECO
Jerez de la Frontera - 856502163 / 633934851
MUEBLES REY JEREZ
Jerez de la Frontera - 956115902

CANTABRIA
MUBAK CANTABRIA
Maliaño - 942305024
THE GALLERY
Sta. Cruz de Bezana 942263172
680992233

CASTELLÓN
CAPSIR MUEBLES
Cati - 964409045
Vinaros - 964409045
MUEBLES GOTERRIS
Almazora- 964522612

CANARIAS
CENTRO COMERCIAL DEL MUEBLE
La Laguna (Tenerife) - 922671037
La Orotava (Tenerife) - 922328178
El Paso (La Palma) - 922485318
Telde (Gran Canaria) - 928706051
ECONOMATO DEL MUEBLE
Gran Tarajal (Fuerteventura) 928162300
MUEBLES SAN SIMÓN
San Bartolomé (Lanzarote) - 928520405 / 699677687

CEUTA
MUECOCEUTA
Ceuta - 956500991
Ceuta - 856206292

CIUDAD REAL
DEYCOR MUEBLES
Miguelturra- 926241862

CÓRDOBA
MUEBLES MESA
Almedinilla - 957702033
Lucena- 957509075

GRANADA
MUEBLES BELTRÁN
Churriana de la Vega - 958580041
CENTRO HOGAR SÁNCHEZ
Armilla - 958184030
Albolote - 958465024

HUELVA
MUEBLES JAM
Gibraleón - 959300358

HUESCA
MUEBLES GASCÓN
Sariñena - 974570275

JAÉN
MILLÁN MUEBLES
Úbeda - 953101670-663136668
MUEBLES LEMAR
Jaén - 953280384
PARKEMUEBLE
Alcalá la Real - 953582300
SUPERMUEBLE
Jaén - 953281222

LA RIOJA
MUEBLES GALARRETA, S.L.
Nájera - 941361736

LA CORUÑA
MUEBLES GUADALUPE
Boiro - 981846255
PLANETA DEL MUEBLE
Oleiros - 981 64 81 80
MUEBLES GARCÍA
Cedeira - 981481301
MUEBLES ULLA
Vedra - 981512023
MUEBLES LUIS
Carballo - 981755279

LEÓN
ALCOBA S.L. MUEBLES
Trobajo del Camino - 987801791
MUEBLES BERNARDO
Trobajo del Camino - 987803970
HIPERMUEBLE RIEGO S.A.
Astorga - 987616813
MUEBLES NINA
Mansilla de las Mulas -987310489

LUGO
ALMACENES HERMIDA S.L
Lourenza - 982121132
Viveiro - 982561226
CABEZAS MOBLES
Chantada - 982881130

MÁLAGA
MUEBLES A. BENÍTEZ
Fuengirola - 952474900
CARMEN ARCOS MUEBLES
La Cala Del Moral - 952972736
MUEBLES SIROCO S.L.
Málaga - 951705234

MURCIA
IBÁÑEZ RUIZ MUEBLES
Yecla - 968791901
MUEBLES RODRÍGUEZ
Lorquí - 968687937

MADRID
JUAN PARRABERA
S. S. de los Reyes - 916543690
EL ABUELO DEL MUEBLE
Fuenlabrada - 916421620
MUEBLES CONFORT ADAMA
Madrid - 915252941
MUEBLES FLOVIC
A-1 Km.32 - 918487437
A-42 Km.29 - 918169035
MUEBLES TOSCANA
Torrejón de Ardoz - 916773029
OCIOMUEBLES
Fuenlabrada - 916422171
MUEBLES LOS PACOS
Alcalá de Henares - 918027221
MUEBLES ROJO
Alcalá de Henares - 918886622

PONTEVEDRA
DSTILO
Vigo - 986238049
LOFT CONFORT
Pontevedra - 986090118

SALAMANCA
MUEBLES BLASON
Salamanca - 923230113
DIMA MUEBLES
Villares de la Reina - 923204029

SEGOVIA
MODELED MUEBLES, S.A.
La Lastrilla - 921432000
MUEBLES CARLOS PASTOR
Cuéllar - 921143172

SEVILLA
MERKAMUEBLE SEVILLA
Sevilla - 954402922
MUEBLES ISA
Mairena de Aljarafe - 954183572
MUEBLES MADRID DECORACIÓN
S. José de La Rinconada-954790198
MUEBLES HERMANOS HERRERA
Olivares - 954110133
MUEBLES TRUJILLO S.L.
Los Corrales - 955919074
MUEBLES REY
Tomares - 954306497

TARRAGONA
MOBLES GÜELL
Masllorenç - 977628110
NUS BOTIGA DE MOBLES
El Vendrel - 977628110

TOLEDO
DISMOBEL
Sta. Cruz de Retamar - 925794260
MUEBLES FAUSTINO PUNZÓN
Consuegra - 925480868
TALAVERA MUEBLES
Talavera de la Reina - 925048239
PETRA & MADRID 1960
Sonseca - 925382252

VALENCIA
LA VILA MUEBLES Y DECORACIÓN
Oliva - 962852111
TATAY MUEBLES
Alfafar - 963965161
QUIQUE CHAQUES MOBILIARIO
Alfafar - 963751493
MUEBLES LARA
Paterna - 961320200

VALLADOLID
CASTILL CONFORT
"EL GUARDABOSQUES"
Medina del Campo- 983837796
MUEBLES EUROPA CONFORT S.A.
Valladolid - 983239801

VIZCAYA
BAUTISTA MUEBLES Y DECORACIÓN
Abadiño-946727700
MUEBLES EL PARAÍSO
Otxaran-Zalla - 946390000

ZARAGOZA
MUEBLES RUBIO
Alagón - 976 610 900
UNIÓN FABRICANTES DE TRESILLOS
Utebo - 976771611
NOVEDADES DELICIAS, S.L.
Zaragoza - 976330528

DISTRIBUIDOR Premium
GRUPO SEYS

WWW.GRUPOSEYS.COM
@mueblesgruposeys

Esta placa identifica a la marca Grupo Seys. Certifica la garantía y calidad de nuestros muebles.
Asegúrese de que su mueble posee este sello en alguna de sus partes.

GRUPO SEYS

GRUPO
SEYS
MUEBLES

¡Felices Fiestas!

No todos tienen mano
para la jardinería.

UN REGALO INESPERADO

LEGO®, el Logotipo LEGO y las Minifiguras son marcas registradas del Grupo LEGO. ©2024 The LEGO Group.

El jarrón no está incluido.

LILUM SOFA SYSTEM
COLLECTION DESIGNED AND COORDINATED BY ANTONIO CITTERIO

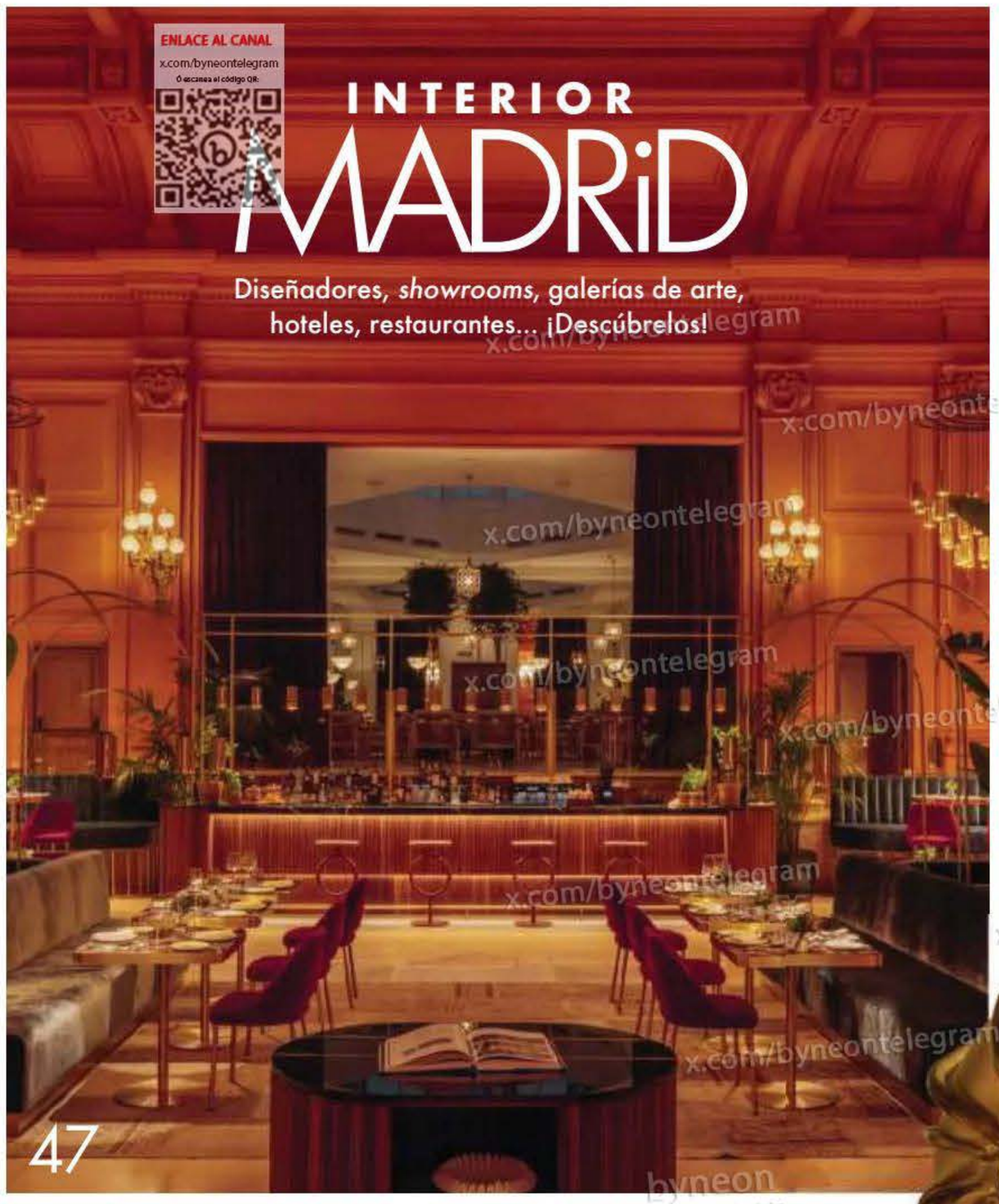
MAXALTO

MINIM BARCELONA VIA AUGUSTA 185 LOCAL BARCELONA, MINIM.ES | **BANNI ELEGANT INTERIORS/MADRID** C. DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET, 26 SALAMANCA, MADRID, BANNI.ES
BANNI ELEGANT INTERIORS/MARBELLA CC. EL CAPRICHO LOCAL 2, Y 7 AV. BULEVAR PRÍNCIPE ALFONSO DE HOHENLOHE, MARBELLA, BANNI.ES
PEPE CABRERA HOMES CAMÍ DE LA BOTA 13 DÉNIA - ALICANTE, PEPECABRERA.COM | **EN LINEA BARCELONA** C/ CÒRSEGA 284 BARCELONA, ENLINEABARCELONA.COM
MINIM MADRID PASEO DE LA CASTELLANA 92 MADRID, MINIM.ES

ELLE DECORATION

Nº 230
Diciembre 2024
Enero 2025

20



x.com/byneontelegram
byneon
Neon147

NEWS

19 Pinceladas de historia. Vista Alegre rinde homenaje a la pintura artesanal y al pintor Rousseau con la cubitera *Os Discípulos*.
20 Cruce de caminos. Materiales que se entrelazan creando piezas únicas,
22 Cristal potente. Las piezas de cristal son la estrella del diseño por su ligereza y belleza.
24 Tocar la fibra. El estudio The Wicker Story y su firme apuesta por la sostenibilidad.
26 Atracción genial. El dúo blanco&negro, el *must* de la temporada que marca estilo.
28 Coffee time. Versátiles y prácticas, las mesas de centro son imprescindibles.
30 ¡Viva el (color) vino! Los tonos del tinto se adueñan de paredes y techos.
36 Buen maridaje. Cuerpo, carácter y mucha personalidad en piezas de mobiliario burdeos.
110 Hot list. Las piezas favoritas del interiorismo y el diseño, nuevos *showrooms*, exposiciones...

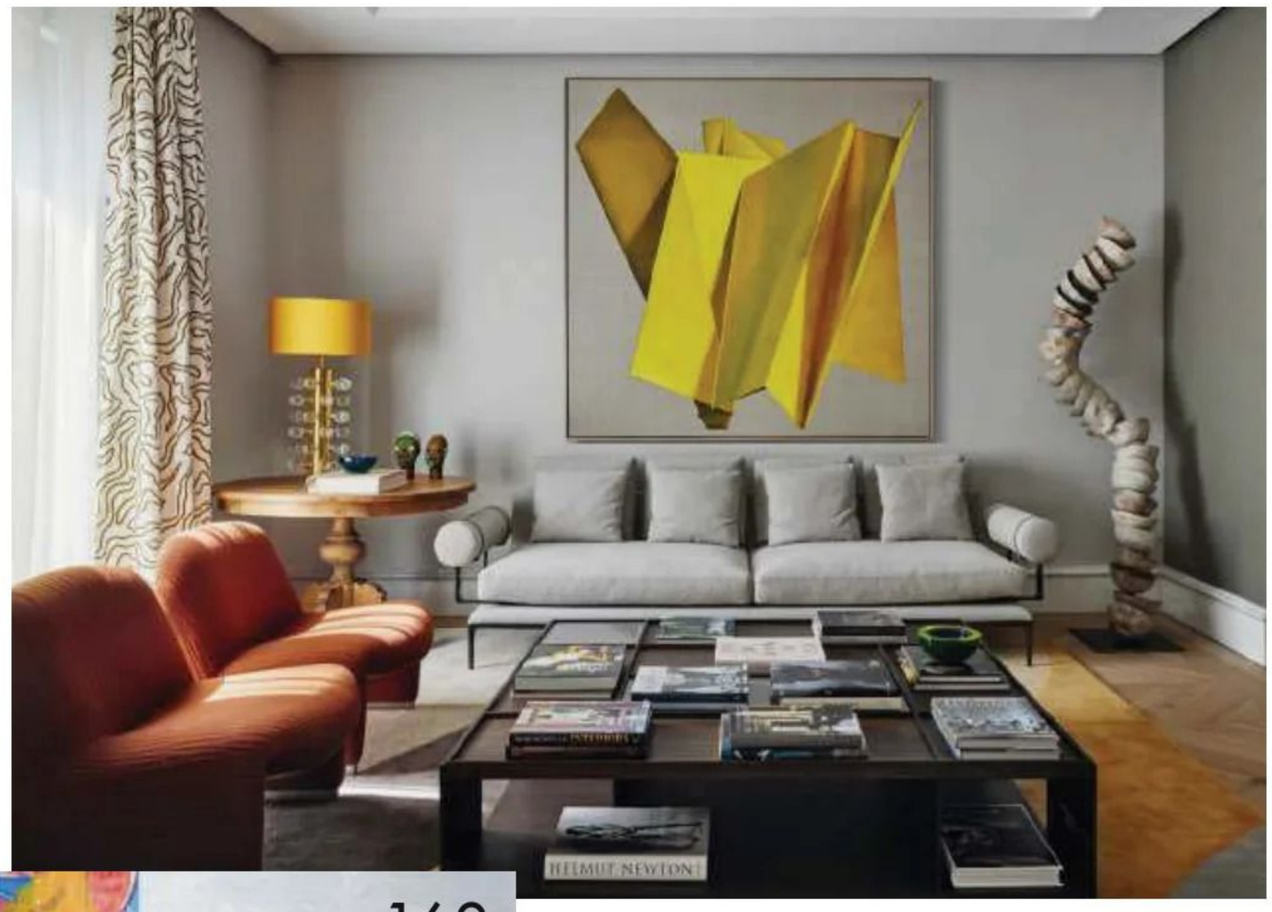
ARTE Y DISEÑO

38 Maestro de lo exclusivo. El arquitecto Antonio Citterio crea una nueva colección para la firma Maxalto, con su sello personal.
40 Un 24 disruptivo. El periodista Jesús Cano nos sorprende con su visión del arte y el diseño.
42 Lecturas para devorar. Irresistibles novedades editoriales en arquitectura, arte, viajes...
44 Habitar la ficción. Teresa Solar Abboud nos habla de su mayor muestra en el MACBA.
108 Madrid. Ana Domínguez-Siemens nos da su visión de lo que se cuece en la capital.

ELLE DECORATION

elledecor.es

202



154

168

28

En portada
El amplio salón de un luminoso dúplex madrileño, proyectado por la interiorista Adriana Nicolau y fotografiado por Manolo Yllera.

DOSSIER MADRID

48 Pongamos que hablan de Madrid. Kelly Wearstler, Patricia Urquiola, Rosanna Orlandi, Alberto García-Álix, Sabrina Amrani y Valerio Rocco Lozano nos hablan, en exclusiva, de su visión de la ciudad.
56 Detrás del cristal. Los *showrooms* más punteros.
68 Top 50. Talentos imprescindibles. Madrid, uno de los centros neurálgicos del diseño, nos brinda su gran número de estudios de interiorismo.
80 El arte va por barrios. Descubre nuestra ruta secreta de galerías en cuatro zonas de la Villa.
90 Barros de ciudad. Cuatro creadores ceramistas, afincados aquí, nos muestran sus piezas.
98 Déjate atrapar. Restaurantes, hoteles, espacios públicos... con el diseño por bandera.

CASAS

118 De Madrid al cielo. Un bonito dúplex madrileño con interiorismo de Adriana Nicolau.
140 Equilibrio y silencio. Un refugio al norte de Milán firmado por Vincent Van Duysen.
154 Nexo en común. Sergio Olazábal y Sofía Olazábal y la reforma de esta vivienda de Madrid.
168 Primer impacto. Una casa madrileña, proyecto del arquitecto y diseñador Jean Porsche.
186 Viaje al futuro. Un apartamento en Manhattan diseño de Hines Collective.
202 Material sensible. Un piso de Madrid con el interiorismo de Blanca Rosa Gutiérrez.

LO ÚLTIMO

214 Con firma. Las novedades de las firmas.
218 La isla bonita. La singular piscina en el río Manzanares del arquitecto Luis Gutiérrez Soto.

SÍGUENOS TAMBIÉN *ONLINE*
Disfruta en tu tablet y *smartphone* de los mismos contenidos que en nuestra edición impresa.
Disponible en: Kiosko y Más, Zinio y PressReader.

Kömmerling®

Ventanas con sistemas Kömmerling
Máximo confort con el mínimo consumo

CONSERVAMOS TU ENERGÍA
DENTRO DE CASA

ELLE DECORATION

DIRECTORA MARTA RIOPÉREZ *mrioperez@hearst.es*

REDACTORA JEFE OLGA SÁEZ MATÉ *osaez@hearst.es*

DIRECTORA DE ESTILISMO MERCEDES RUIZ-MATEOS *mrmateos@hearst.es*
JEFE DE DISEÑO (HEARST STUDIO) DAVID GAGO RODÓ *dgago@hearst.es*
REDACTOR JEFE DIGITAL FRAN MUÑOZ *fmunoz@hearst.es*

REDACCIÓN PRINT Y DIGITAL
JEFA DE SECCIÓN PRINT ANA RODRÍGUEZ *arodriguez@hearst.es*
BELINDA GUERRERO *bguerrero@hearst.es* EDUARDO INFANTE *einfante@hearst.es*
ALEJANDRA MANZANO *amanzano@hearst.es* MARÍA JESÚS REVILLA *mjrevilla@hearst.es*

EDITORA GRÁFICA MARÍA JOSÉ OCHOA *mjochoa@hearst.es*

CESIÓN DE DERECHOS Y MATERIAL GRÁFICO: María José Ochoa *mjochoa@hearst.es*

PLATÓ FOTOGRÁFICO: Pablo Sarabia y Nuria Serrano. **COLABORADORES:** Jesús Cano, Ana Domínguez Siemens, Concha Pizarro, Rosanna Rezusta y Toni Torrecillas. (Redacción). Joshua McHugh y Manolo Yllera. (Fotografía).

CONSEJERA DELEGADA HEARST ESPAÑA CRISTINA MARTÍN CONEJERO

DIRECTORA EDITORIAL: BENEDETTA POLETTI
DIRECTOR FINANCIERO Y DE OPERACIONES SUR DE EUROPA: MARCELLO SORRENTINO
DIRECTOR DE MARKETING: JOSÉ ÁNGEL MORALES
DIRECTOR DE DIFUSIÓN : GUILLERMO MORENO
DIRECTOR DE DESARROLLO DE CONSUMIDORES: MANUEL POYATO
DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS: JOAQUÍN MILLÁN

HEARST

DIRECTOR DE HEARST STUDIO: MIGUEL RUIZ-BRAVO
DIRECTOR DE ESTRATEGIA DIGITAL: CARLOS ALONSO
DIRECTOR DE CONTROL DE GESTIÓN: CÉSAR PORTILLA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: CARLOS BOHÚA
DIRECTOR INFORMÁTICA: CARLOS AMORÓS
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN: EVA CALLE
DIRECTORA CREATIVA: INMACULADA JIMÉNEZ
DIRECTOR DE ASESORÍA JURÍDICA: IGNACIO DÍAZ
JEFE DE PRODUCTO: CRISTINA DOMÍNGUEZ MATEOS

PUBLICIDAD ELLE DECORATION
DIRECTOR DE PUBLICIDAD Y SOLUCIONES DE COMUNICACIÓN: RUBÉN CORDERO
DIRECTORA AD INTELLIGENCE & OPS: SANDRA PROSPERI **DIRECTOR DE HEARST MADE:** LUIS QUINTANA
DIRECTORA DE PUBLICIDAD INTERNACIONAL IMPORT: MARÍA MORUNO **DIRECTORA DE HEARST LIVE:** INÉS PÉREZ **EJECUTIVA DE EVENTOS Y RRPP:** CLARISA GAVRILA

MADRID
C/ Agustín de Foxá, 4. 28036. Tel. 917 287 000.
DIRECTORA COMERCIAL: Mª LUISA RUIZ DE VELASCO
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: MARÍA JOSÉ CHICA
COORDINADORA PRINT: SILVIA GARCÍA
DIRECTORA COMERCIAL DIGITAL: NORA RECIO
DIRECTORA DE PUBLICIDAD DIGITAL: MARTA CONGET
DIRECTOR DE PROGRAMÁTICA: IGNACIO TOMÉ
COORDINADORA DIGITAL: MARTA GADEA

BARCELONA
Consell de Cent 334-336. 08009. Tel. 93 566 15 58.
DIRECTORA COMERCIAL: LUZ ROCA DE VIÑALS
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: ESTHER SALES
SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD DIGITAL: LETICIA MARTÍN
COORDINADORA PRINT/DIGITAL: AMPARO GASULL

VALENCIA
BÁRBARA SANCHÍS. Tel. 650 82 94 19.

REDACCIÓN EN MADRID: C/ Agustín de Foxá, 4. 28036 Madrid. Tel. 917 287 000. *e-mail: elledecor@hearst.es*
ADMINISTRACIÓN EN MADRID: C/ Agustín de Foxá, 4. 28036 Madrid. Tel. 917 287 000. **ATT. AL CLIENTE Y SUSCRIPCIONES:** Tel. 91 112 62 60. De lunes a viernes laborables, de 9.00 a 14.00 h *suscripciones@hearst.es*
REDACCIÓN EN BARCELONA: C/Consell de Cent 334-336. 08009. Tel. 93 566 15 58. **IMPRESIÓN:** ROTOCOBRHI. Rda.de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos. Madrid. (ESPAÑA).
DISTRIBUCIÓN: SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA (SGEL). Avenida de Suiza, 18, 1ª planta. 28821. Coslada, Madrid. Tel. 916 576 900. D.L.: M-25774-2012.
PRECIO CANARIAS: 6,10 € (SIN IVA, CON TRANSPORTE). PRECIO CEUTA Y MELILLA: 5,95 € (SIN IVA, CON TRANSPORTE).

ELLE® and ELLE DECORATION™ are used under license from the trademark owner, Hachette Filipacchi Presse, a subsidiary of Lagardère SCA. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por ley. Diríjase a CEDRO (*www.cedro.org*) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL
PRESIDENT HEARST MAGAZINES: DEBI CHIRICHELLA
PRESIDENT HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL: JONATHAN WRIGHT
DEVELOPMENT SVP/EDITORIAL & BRAND DIRECTOR: KIM ST. CLAIR BODDEN
EDITORIAL DIRECTOR/LUXURY BRANDS: ELEONORE MARCHAND

LAGARDÈRE NEWS
CEO: CONSTANCE BENQUÉ
CEO ELLE International Licenses: FRANÇOIS CORUZZI
Chief Content Officer ELLE International Media Licenses of ELLE & ELLE DECORATION: VALÉRIA BESSOLO LLOPIZ
Deputy Editorial Director: VIRGINIE DOLATA
Database Manager: PASCAL IACONO
Creative Director of ELLE DECORATION: LINDA BERGMARK
Marketing Director: MORGANE ROHÉE
Digital & Graphic Design Director: MARINE LE BRIS
Syndication & Editorial Coordinator for Western Europe & Latin America: SOPHIE DUARTE
Copyrights Manager: KENZA ALLAL

INTERNATIONAL ADVERTISING: LAGARDERE GLOBAL ADVERTISING
Chief Revenue Officer ELLE International Media Licenses: JULIAN DANIEL *jdaniel@lagarderenews.com*

BRAZIL Olivier CAPOULADE *ocapoulade@altinamedia.com* **CANADA** Dana FRANCOZ *dana.francoz@publicitas.com* **CHINA** Wendi LIN *wendy.lin@publicitas.com.cn*
FRANCE-BELGIUM Philippe LEONARD *philippe.leonard@lagardere-active.com* **GERMANY** Julia MEINHOLD *Julia.Meinhold@burda.com* **GREECE** Costis FRONIMOS *c.fronimos@global-media.gr*
HOLLAND Peter LANDSHEERE *peter.landsheere@publicitas.com* **HONG KONG** Mariam WANG *mariam.wang@publicitas.com* **INDIA** Rachna GULATI *rachna.gulati@publicitas.com*
ITALY Enrico VECCHI *enrico.vecchi@hearst.it* **JAPAN** Mayumi KAI *kai-pbi@gol.com* **KOREA** Jung-Won SUH sinsegi-2@sinsegimedia.info **MALAYSIA** Audrey CHEONG *audrey.cheong@publicitas.com*
MEXICO Amelie FERRO *amelie.ferro@publicitas.com* **MIDDLE EAST** Ivan MONTANARI *ivanmontanari@hotmail.com* **SCANDINAVIA** Karin SODERSTEN *karin.sodersten@aller.se*
SINGAPORE Peggy THAY *peggy.thay@publicitas.com* **SWITZERLAND** Philippe GIRARDOT *philippe.girardot@adnative.net* **THAILAND** Steven FONG *steven.fong@publicitas.com*
TURKEY Emin Tan BILGE *tanbilge@medialtd.com* **UNITED KINGDOM** Amandine DUFOUR *amandine.dufour@hearst.co.uk* **UNITED STATES** Jeffrey MOLINARO *jeffrey.molinaro@publicitas.com*

PEFC Certificado
El papel de ELLE DECORATION procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas
PEFC/14-38-00084
www.pefc.es

Asociación de Revistas

PORADA.IT

CALIN poltrona girevole - swivel armchair
CALLISTO tavolini - coffee tables
ODINO OVALE specchio - mirror

Cabiate (Como) Italia - Tel. +39 031 766215 - info@porada.it | MILANO Showroom - Via Borgospesso 18 - Tel. +39 02 49700 896 - milano@porada.it | LONDON Showroom - DCCH - Ph: 020 3155 3065 - enquiriesuk@porada.it | PARIS Showroom - 252 Blvd St. Germain 75007 - Tel. +33 (0)1 42182488 - paris@porada.it

¿Qué es una casa de lujo?

Tras una interesantísima conversación con la CEO en España de una gran empresa inmobiliaria, descubrí cómo ha evolucionado el concepto de casa de lujo; hoy se mide por unos parámetros internacionales que son los que verdaderamente suben su valor. Con su permiso, comparto con vosotros los más destacados: empezamos por *location, location, location,* un mantra ya sabido que ahora es más importante que nunca; son mayor lujo 100 metros cuadrados en el corazón de una gran capital cosmopolita y segura que 1.500 en el extrarradio de ésta. El edificio es vital, preferiblemente con historia y patrones constructivos que atestigüen su pasado, pero actualizados con la última tecnología, garajes automatizados, climatización, domótica... Respecto al interior, es fundamental que las zonas de cocina y lavado estén en espacios separados, todos los dormitorios han de ser en *suite*, los techos, muy altos para poder albergar grandes piezas de arte y una terraza capaz de aportar naturaleza resulta un enorme plus. Éstos son los básicos. No estoy ironizando, hablo de una realidad que hoy se vive en Madrid y que la ha situado en el circuito de las grandes capitales del mundo, con un atractivo indiscutible para el más alto interiorismo que brilla en residencias particulares y espacios públicos, y en cuyas calles, las productoras del mejor diseño internacional están abriendo *showrooms* impresionantes o, y en este caso mejor dicho, de lo más chulo. ●

Marta Riopérez

Marta Riopérez DIRECTORA

ELLE DECORATION

elledecor.es

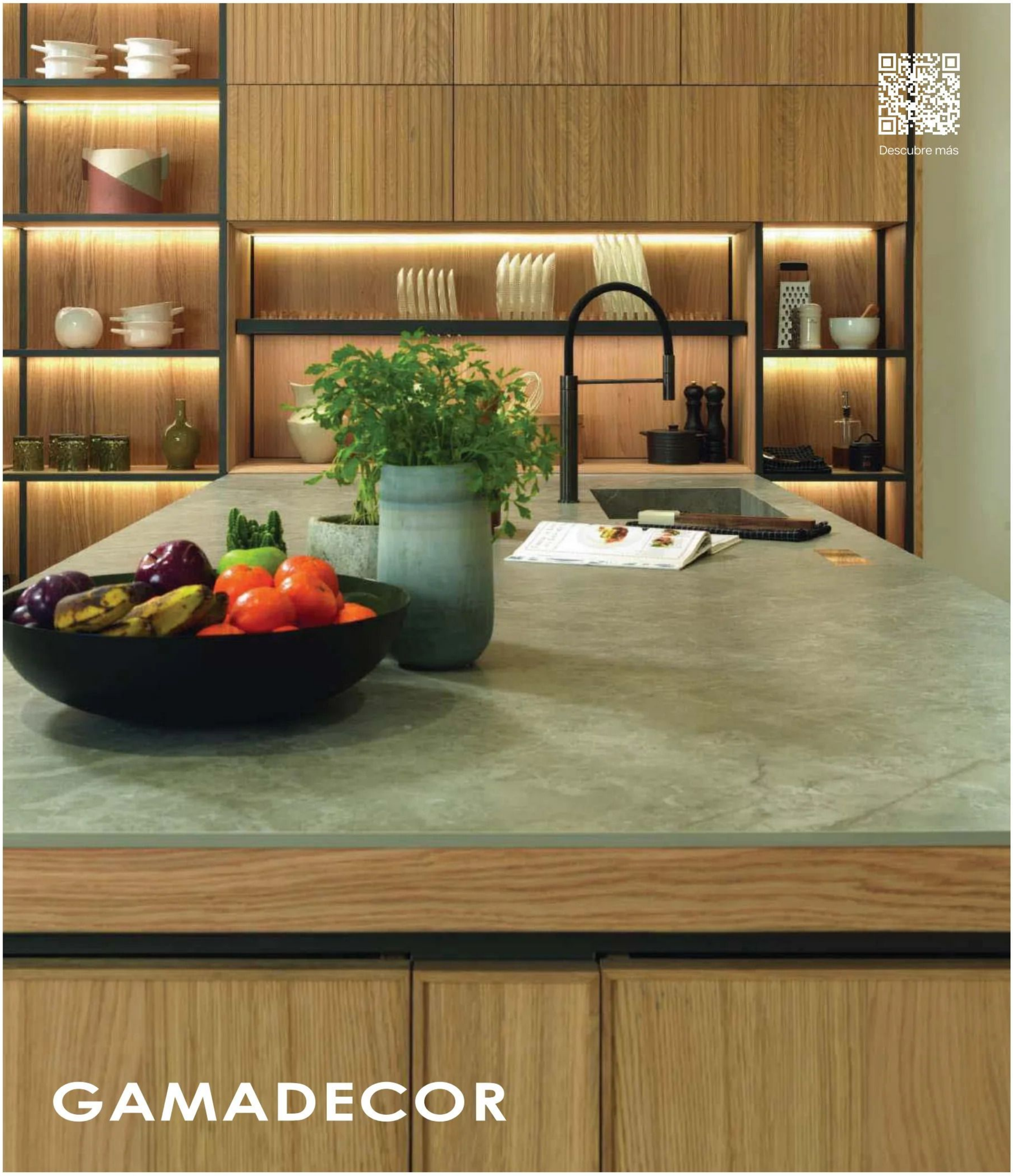
@elledecoration_es

@ElleDecorationSpain

@ElleDecorationE

Foto: Ana Ruiz / Hotel Casa de Las Artes Meliá Collection.

PORCELANOSA KITCHENS



GAMADECOR

SMART KITCHEN

Transfers heat or wireless power.

Invisible system.

Safer cooking, no burning of the surface.

Optimisation of space.

For cordless and battery-free appliances.

Highly energy efficient.

Easy to install.

Can be integrated in any Xtone worktop*.

High scratch resistance.

Inductive charger is also available.

Cocina Emotions® en acabados e 7r.00 Roble Puro Ranurado y e 7s.90 Roble Puro Soft.

Los frentes de la cocina están fabricados en chapa de roble natural, en los que se ha practicado un ranurado de 5 mm. de profundidad y 15 mm. de anchura en disposición vertical, ofreciendo al conjunto un diseño muy característico.

En las zonas de columnas destacan las estanterías abiertas y los módulos rotatorios, una solución que aúna diseño y funcionalidad. Módulos que con un movimiento suave y fluido, pivotan sobre sí mismos y dejan su interior totalmente descubierto y sin obstáculos.

La encimera de la cocina está fabricada en Xtone® Fiori di Bosco y equipa la placa de cocción invisible con tecnología dual Smart Kitchen.

emotions®

PORCELANOSA KITCHENS

BY APPOINTMENT TO
H.R.H. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR
OF CERAMIC TILES AND BUILDING PRODUCTS.
PORCELANOSA GROUP LIMITED

gama-decor.com

PORCELANOSA Grupo

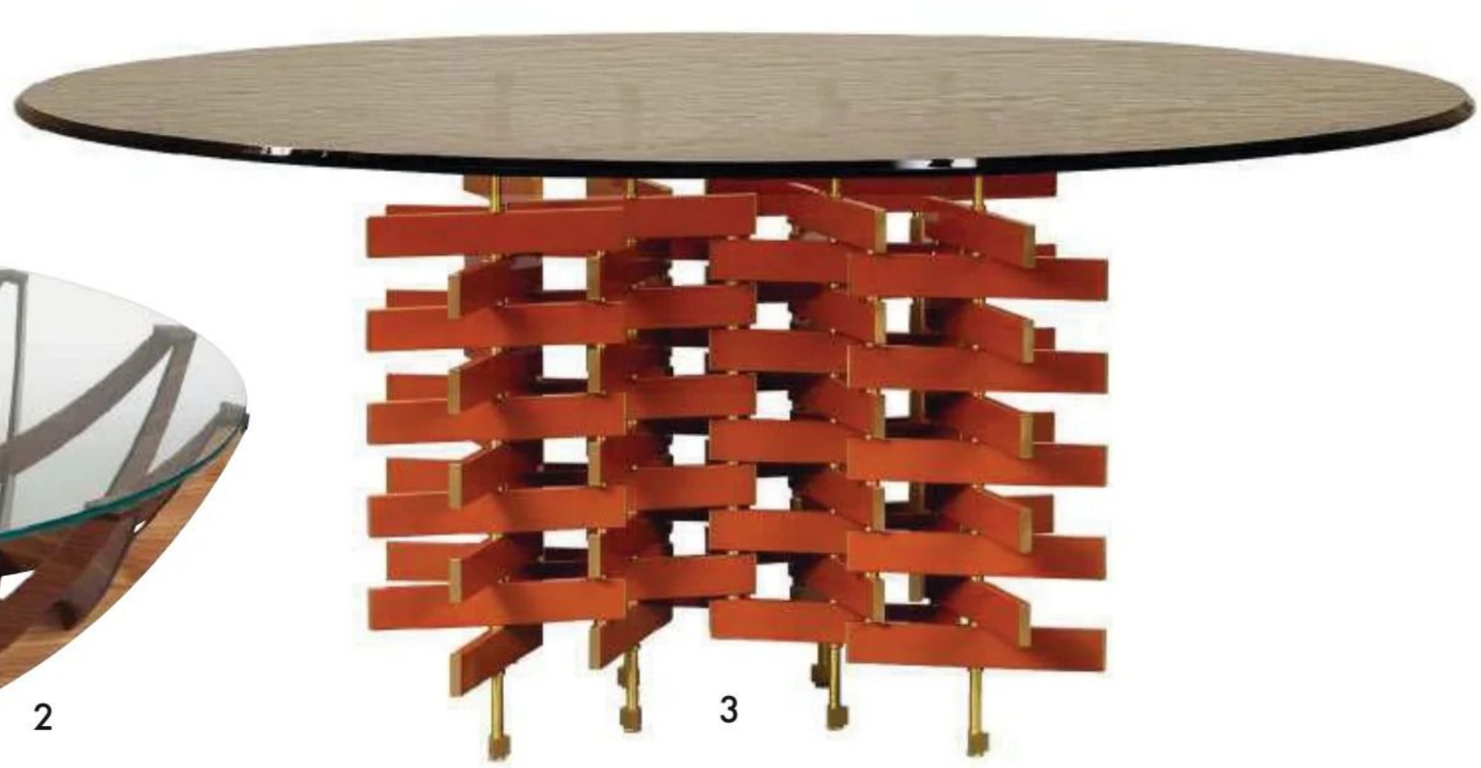
Coordinación: Mª José Ochoa / Olga Sáez.

Pinceladas de historia

En el año de su bicentenario, Vista Alegre rinde homenaje, con la cubitera *Os Discípulos de Rousseau,* a la pintura artesanal y al pintor Rousseau que revolucionó la firma gracias a la introducción de técnicas y decoraciones innovadoras. Una pieza con motivos florales y aves coronada por figuras de la colección del Museo que danzan armoniosamente. vistaalegre.com

1

2



3

Cruce de caminos

Materiales que, en su discurrir creativo, se encuentran y entrelazan en patrones geométricos creando piezas repletas de vida.

1. ¡Menuda trama! Antonio Marras firma para Nodo Italia, *Eva*, el sofá de suaves curvas con asiento sostenido por cuerdas y trenzas de Olyna, un hilo artificial de alta tecnología altamente resistente. *nodoitalia.com*

2. Gran apoyo. *Cestello* es la mesa de centro diseñada por Gabriel Fedele para Roche Bobois cuya base está formada por 12 lamas de aluminio idénticas, que encajan entre sí, y se refuerzan. *roche-bobois.com*

3. Escultural. Mesa *Loom*, de Hannes Peer para Baxter, con patas entrelazadas con forma abstracta y sobre de vidrio creado con la técnica de vitrofusión. *baxter.it*

4. Trabajo artesanal de macrotrenzado de terciopelo en el acogedor sillón de la colección cápsula *Azul*, ideada por Paola Navone para Turri. *turri.it*

4

DESCUBRA RADIUS PUERTA, SELF MUEBLE SUSPENDIDO, MODULOR REVESTIMIENTO, SIXTY MESITA. DESIGN GIUSEPPE BAVUSO

Rimadesio

1

2

3

Cristal potente

Delicado pero rotundo, el cristal se erige como material estrella del diseño para aportar ligereza sin perder fuerza.

1. ***Pepita*** es la lámpara suspendida con pantalla de cristal, de Studio Team Design para Bonaldo. *bonaldo.com*
2. Echarse flores. Decantador en vidrio borosilicato de la colección *Calypso,* de Serena Confalonieri, con formas florales del *art nouveau. serenaconfalonieri.com*
3. Vibrante. De estética femenina, minimalista y de gran ligereza son las mesas auxiliares *Double L Glaze,* de Chiara Andreatti para Potocco Italy. Disponibles en tres colores: miel, cereza y arándano. *potocco.it*
4. Geométrico. *Prisma,* de Glass Design para Tonino Lamborghini, con desagüe integrado, es el lavabo exento fabricado con *vetrofreddo,* un material que combina el vidrio con la resistencia de la resina. *glassdesign.it*

4

VISTA ALEGRE
1824

BORDALLO PINHEIRO
Est. 1884

GUDRUN
CLAUDIA
SCHIFFER

Madrid - Calle de Claudio Coello, 53
Barcelona - Avenida Diagonal, 467

vistaalegre.com | bordallopinheiro.com

GRUPO VISABEIRA

VISTA ALEGRE · 1824-2024 · VISTA ALEGRE · 1824-2024 ·
200 ANOS·YEARS

Tocar la fibra

El estudio The Wicker Story se erige como un faro del diseño sostenible gracias al uso de fibras naturales y a un enfoque artesanal de cero residuos.

Texto_ **Verónica Barrado.**

La colección *Dawn to Dusk* del estudio The Wicker Story fundado por la arquitecta Priyanka Narula en 2019, rinde homenaje a la belleza etérea del ciclo diario de la naturaleza. Una serie de asientos y luminarias de caña y ratán trabajadas artesanalmente según las técnicas ancestrales indias que se entrelazan y toman formas escultóricas. Unas piezas que defienden los métodos de producción sostenibles, la fusión de tecnología punta con la artesanía tradicional y el cuidado del medio ambiente. **thewickerstory.com**

VENTANAS PARA VIVIR

CONFORT - EFICIENCIA - SEGURIDAD

STRUGAL

SOLUCIONES PARA LA ARQUITECTURA | VENTANAS DE ALUMINIO Y PVC | PUERTAS DE ALUMINIO | PROTECCIÓN SOLAR | FACHADAS LIGERAS

1

2

3

4

5

6

Atracción genial

La alianza de este binomio tan antagónico, el black & white, es el must de la temporada.

1. Excelencia italiana. *Eclissi* es el jarrón realizado a mano por maestros del cristal de Murano para Carlo Moretti. *carlomoretti.com* **2. Reedición** con materiales más sostenibles del asiento *Baffo*, diseñado por Gianni Pareschi y Ezio Didone para Busnelli en 1969. *busnelli.com* **3. Exquisito.** Philippe Starck firma *Somewhere El-S I* para Cassina, un puff que evoca detalles de la sastrería de alta costura y que se inspira en un bolso o maleta. *cassina.com* **4. Estilo chic.** Traje de chaqueta con top de cuello cisne de la col. *Otoño-invierno 2024-2025* de Christian Dior. *dior.com* **5. Experiencia sensorial** en la alfombra de pelo largo *Eone*, de Nicola Gallizia para Molteni&C. *molteni.it.* **6. Icono.** Materiales de alta calidad, estructura en aluminio cepillado y tecnología innovadora en el sofá *Diesis*, de Antonio Citterio y Paolo Nava para B&B Italia. *bebitalia.com*

Foto modelo: Spotlight.

DOCA

MADRID - MARBELLA - BARCELONA

www.doca.es

1

2

3

4

Coffee time

Por su versatilidad, funcionalidad y variedad en el diseño, las mesas de centro son la sensación del momento.

1. Monolítica. *Dione Dark Table* es la mesa con base de cerámica en forma de campana con acabado acanalado y sobre circular de mármol de Paolo Castelli. *paolocastelli.com* **2. Oriental.** La geometría del torii japonés, la puerta tradicional y simbólica de las zonas sagradas, es la fuente de inspiración de *Dylan*, creado por Franco Driusso para Busnelli. *busnelli.com* **3. ¡Irse por las ramas!** Jaime Hayon es el autor de Árbol, la pieza auxiliar con tres ramas acabadas en tableros circulares injertadas de un cuerpo principal, de Ceccotti Collezioni. *ceccotticollezioni.it* **4. Solidez.** Formas trapezoidales y angulosas con ausencia de vacíos en *Litos*, de Bonaldo. *bonaldo.com*

KSAR

Maison de parfums d'intérieur
eu.baobabcollection.com

Baobab
COLLECTION

¡Viva el (color) vino!

Todos los tonos del tinto inspiran hoy al diseño de interiores y tiñen paredes y techos con denominación de origen decó.

Coordinación_ **Mª José Ochoa.** Texto_ **Eduardo Infante.**

Foto: Yann Deret.

Entre viñedos

En la casa de tres pisos del siglo XIX, de Fanny y Fabrice Rossie en Reims, el tono terracota de las paredes inspirado en los viñedos que la rodean, aporta una gran calidez al área de comedor. El espacio se completa con una mesa, de Gubi, un espejo redondo, de Aytm, y piezas con historia como la lámpara de pie de un mercado de pulgas.

Puro blending

Para actualizar esta vivienda francesa de 1910, el arquitecto y diseñador Rodolphe Parente se ha inspirado en las villas italianas de los años 30. La sala de estar es de las pocas estancias no dominadas por tonos neutros con paredes de color granate apagado que divide su protagonismo con el azul del sofá, mod. *Provocateur*, de Eichholtz.

Foto: Stephan Julliard.

Buen maridaje. En la casa en Milán de Federica Viero, jefa de diseño de la firma de moda Dsquared2, la paleta cromática tiene los rosas como protagonistas y se enlazaN a la perfección con las molduras blancas. En este rincón, una butaca *vintage* se acompaña de una mesita de espejo adquirida en Dimore Gallery.

Foto: Maxime Galati fourcade y Laura Fantacuzzi/Living Inside.

VISTA ALEGRE

1824

200 AÑOS

Madrid - Calle de Claudio Coello, 53
Barcelona - Avenida Diagonal, 467

vistaalegre.com

GRUPO VISABEIRA

VISTA ALEGRE · 1824-2024 · VISTA ALEGRE · 1824-2024 ·
200
ANOS·YEARS

Tinto de verano

La interiorista Carlotta Oddone ha hecho de su casa en Turín su invernadero creativo. Un ejemplo perfecto de ello es el baño: ha elegido un atrevido tono frambuesa que combina con una descalzadora a modo de galán de diseño propio y alfombra de falsa piel de tigre, de Doing Goods.

Foto: Barbara Corsico/Living Inside.

Caribbean

White 120x120

TAU A CLASSY APPROACH TO PROGRESS

Buen maridaje

El color vino más intenso sirve mobiliario y piezas decorativas con cuerpo y carácter.

1. Zona de trabajo. Escritorio *Peek-a-Book*, de madera maciza de fresno teñida en wengué diseñado por Roberto Lanzzeroni para Poltrona Frau. *www.poltronafrau.com* **2. Aire industrial.** Aplique de metal con acabado pintado en rojo, modelo *Kally*, de Kave Home. *kavehome.com* **3. Rojo clavel.** Pintura al agua *Clavel*, de Coordonné. *coordonne.com* **4. De colección.** Alfombra de lana del Himalaya, seda y algodón *Clessidra*, de la colección de Gucci para CC-Tapis, inspirada en el legado del arquitecto italiano Piero Portaluppi. *cc-tapis.com gucci.com* **5. Curvas perfectas.** Sofá de dos plazas, modelo *Dudet*, con tapicería extraible de Patricia Urquiola para Cassina. *cassina.com*

UNA CASA **MUY FELIZ**

Un hogar es mucho más que estancias amuebladas según las modas del momento. Habla de las personas que lo habitan, explica su personalidad y fomenta su bienestar. Descubre cómo crear casas felices y únicas con hôma.

Decorar tiene mucho de una misma, pero también de las influencias que encontramos en el exterior. Firmas como hôma así lo entienden y son la opción perfecta para añadir funcionalidad y estilo a cualquier casa. En sus dos establecimientos físicos en Madrid, y también en su tienda online, hôma ofrece muebles y piezas versátiles para todos los gustos. Desde la esencia sofisticada del estilo contemporáneo hasta la inspiración campera y natural del estilo rústico, además de la riqueza multicultural del estilo étnico, la armonía del estilo oriental y la fuerza bruta del estilo industrial. Un panorama de tendencias para configurar ambientes que derrochen felicidad, bienestar y confort.

Espacios con estilo propio

Materiales naturales, diseños originales y diversas paletas de color para crear distintos ambientes. hôma reúne en su catálogo cinco estilos decorativos atemporales, perfectos para casas muy personales.

Visita sus 2 tiendas físicas en Madrid (Islazul y Tres Aguas). Más información en **www.homastores.com** y en **@homastoresES**

ANTONIO CITTERIO

Maestro de lo exclusivo

El arquitecto milanés, uno de los grandes del diseño italiano, crea una nueva colección para Maxalto, cuyas señas de identidad son la personalización y la excelencia.

Texto_ **Ana Rodríguez Frías.**

Concebidas en torno al concepto de "El arte de lo único", las nuevas piezas de Citterio para Maxalto, lanzadas en el *showroom* parisino de Rue du Bac, están pensadas para adaptarse al usuario. Un ejemplo es el sistema de sofás *Florius,* que revive la tradición de los grandes tapiceros con su estructura minimalista y numerosos cojines. Admite varias configuraciones: lineal, rinconera, con uno o dos reposabrazos, otomana o *chaise-longue*... "*Florius* introduce un aspecto muy importante para la colección Maxalto, que es el de mobiliario hecho a medida", explica el diseñador. Las butacas con asiento giratorio *Caratos* "crean mayor flexibilidad y movilidad en el salón", señala. También están las mesas de centro *Soleide,* en acero espejado martillado, y los muebles *Artemone*. A ellos se suma *Maxalto Atelier,* un servicio de diseño personalizado para gustos y necesidades variopintas. ●

Elegantes. El sofá *Florius* en su versión con estructura de madera en acabado *shellac*. También existe la versión íntegramente tapizada en tela o piel. Delante, una de las mesas de centro *Soleide* en acero martillado.

De arriba abajo. Este mueble-bar pertenece a la familia de armarios y aparadores *Artemone,* con una base en fundición de aluminio y acabado en *shellac* o madera. Esta nueva butaca *Caratos,* con respaldo tapizado y envolvente, integra una amplia familia de asientos.

ARGAL

Bonnatur®

El auténtico Jamón Asado al horno, con un 98% de carne, cocido lentamente para obtener un sabor único.

98% CARNE

SIN | FOSFATOS AÑADIDOS
GLUTEN
LACTOSA
COLORANTES

Un 24 disruptivo

Por **Jesús Cano.**

LA EXPOSICIÓN MUTANTE. 84 días de duración y nunca es igual. Los cuadros y esculturas aparecen y desaparecen. Mientras visitas la muestra, un grupo de operarios transportan, del almacén a la sala, una nueva obra y la cuelgan. Éstas pueden ser un Van Gogh, un Monet o un Bourgeois. También hay trajín en sentido contrario. Encontrar una pared blanca vacía con clavos es habitual pero, a la vuelta, ya está ocupada. Fue la propuesta de la Fundación Beyeler para celebrar sus veinticinco años. Comenzó siendo conocida como *Summer Show*, pronto cambió a *Dance with Daemons*, luego a *Cloud Chronicles,* más tarde *All my love spilling over*... El día de clausura, el 11 de agosto, se titulaba *Summer is over*. *Googleen* porque esto se complica. Ha sido la comidilla del mundo del arte en 2024 y, posiblemente, la mejor propuesta del año.

DURANTE LAS 12 SEMANAS, SE SUCEDIERON 16 EXPOSICIONES en el edificio de Renzo Piano de "la Beyeler", pero también en el parque que lo rodea. Hubo siete comisarios, desde el poderoso jefe de la Serpentine, Hans Ulrich Obrist, pasando por los artistas Thino Segal y Philippe Parreno, la española más influyente y escurridiza del mundo del arte, Isabela Mora o el propio director de la fundación, Sam Keller (ex Art Basel). Treinta artistas y creadores de distintas disciplinas se sumaban al experimento. Visualmente el resultado era impactante. Un ejemplo: uno de los lienzos de fondo rosado del tríptico de Francis Bacon, *In Memory of George Dyer* (1971), se presentaba pegado a un cuadro de Rudolf Stingel mientras *La gran mujer de pie* (1960), de Alberto Giacometti, los observa. En el exterior, una niebla artificial firmada por Fujiko Nakaya hacía de aglutinante de piezas como el invernadero con plantas venenosas de Precious Okoyomon, o el conejo gigante –y de bronce– de Thomas Schütte. Salí con la sensación de que debía cambiar todos los cuadros de casa y que había que invitar a directores de museos para que comprobaran que hay vida más allá de las presentaciones cronológicas y lineales. Por cierto, en una sala, Carsten Höller ofrecía una cama para pasar la noche.

UNA GALERÍA QUE NO VENDE, A VECES. En un sistema del arte con ferias internacionales semanales que se solapan o galerías con muestras distintas cada 90 días, hay proyectos fuera de norma que merecen una parada. Admiro la labor de la española afincada en Londres, Pilar Ordovás. Sus exposiciones son de museo. Pueden ser de solo tres piezas –*Tête*– y alguna –o muchas– de las expuestas pueden no estar a la venta. Visitamos la última, *Golds*. Solo hay 11 obras. Carl Andre, Lucio Fontana, Donald Judd, Giuseppe Penone, Edmund de Waal o Andy Warhol firman los trabajos. Como invitada, una obra maestra del arte medieval, una caja –*champlevé enamel chasse*– de Limoges, realizada en torno a 1200, que pudo albergar una reliquia de la Vera Cruz. Cuando visites la galería en Savile Row, un consejo: pregunta por obras disponibles del artista que te ha gustado, puede que la pieza de la sala no lo esté, pero en el almacén se puede encontrar alguna sorpresa. Medalla de oro para Ordovás.

ADIÓS AL CUBO BLANCO. Fueron las galerías de diseño –de diseño coleccionable, como dicen ahora– las primeras en abandonar las frías paredes inmaculadas. Ahí está The Future Perfect, que empezó a presentar sus creadores en espacios domésticos reales. Ahora, el mundo del arte juega con la idea. En Los Ángeles encontramos a Maison Lune y en Ostende a Paradis Apartment. Recordemos que el galerista Leo Castelli, en 1957, empezó exponiendo en una habitación de su apartamento del Upper East Side. (Nota del autor. Odio el palabrejo, "disruptivo", lo utilizan como pátina de intelectualidad en cualquier hoja de sala que se precie, pero si has llegado hasta aquí, es que está bien titulado). ●

Foto: Nick Knight, Saturday 3rd July (2021) www.nickknight.com

La apuesta por... Nick Knight

Es uno de los fotógrafos de moda más influyentes. Kate Moss, Lady Gaga, David Bowie,... han protagonizado sus instantáneas. Aunque hay un Knight más íntimo, el que retrata bodegones al modo del siglo XVII y las rosas de su finca, pero realizados con *iPhone*. La Fundación Barrié, en A Coruña, expone una selección de ellas.

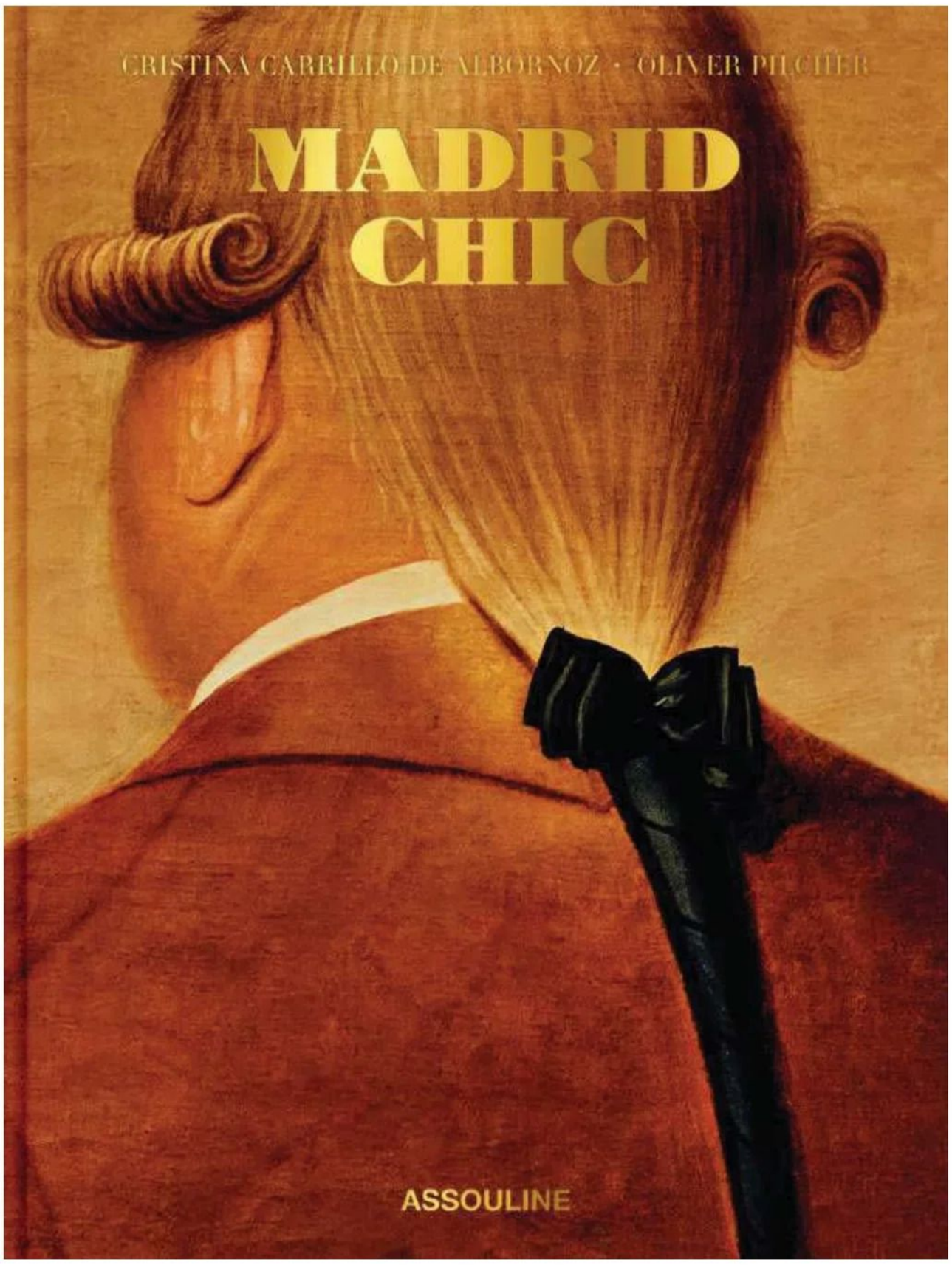
ELLE DECORATION ESPAÑA

www.elledecor.es

Lecturas para devorar

La ciudad de Madrid fue y es una inagotable fuente de inspiración, y aquí protagoniza un libro de colección. Además, otras irresistibles novedades editoriales en materia de arquitectura, viajes, arte, *lifestyle*...

Texto_ **Ana Rodríguez Frías.**

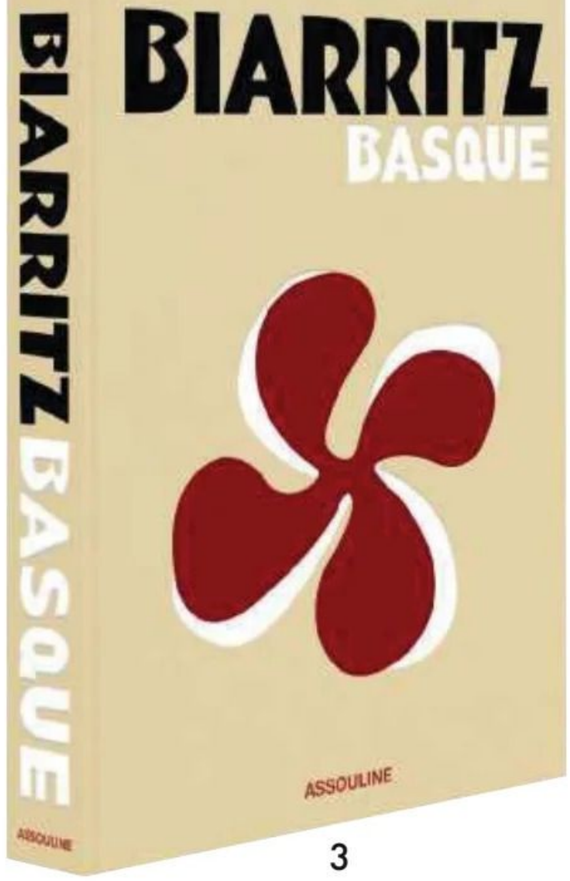


"MADRID CHIC": RADIOGRAFÍA DE UNA CIUDAD VIBRANTE

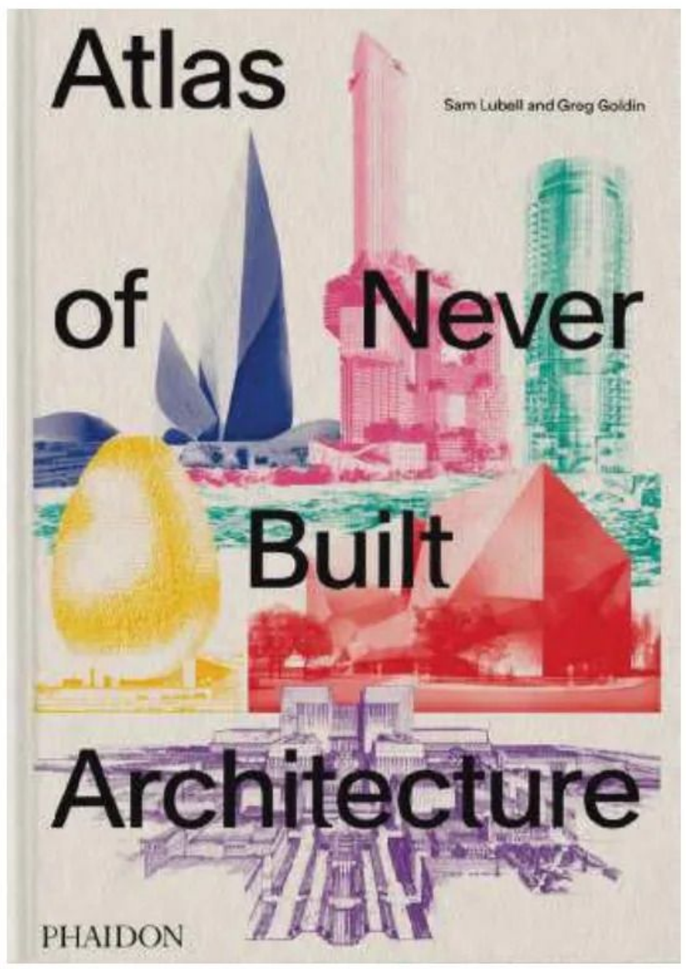
De que Madrid levanta pasiones, no hay duda. Y los motivos de esta devoción quedan a la vista en este nuevo volumen de la Serie Chic de Assouline, que brinda una visión exquisita de una de las capitales más atractivas, a través de las fotografías del escocés Oliver Pilcher y del texto de la curadora y crítica de arte Cristina Carrillo de Albornoz. Iconos históricos y la más fresca creación contemporánea en un libro en el que se da voz a celebridades vinculadas a la metrópoli, como Elena Foster, Pedro Almodóvar, Carmen Thyssen-Bornemisza, Alberto García-Alix, Sandra Rojo Picón, entre otros. ***assouline.com***

1

2



3



4

1. Diarios de viaje

El portugués João Catarino, la rusa Victoria Semykina, el belga Sebastiaan Van Doninck y la italiana Gabriella Giandelli son los artistas que la firma Vista Alegre ha elegido para estos libros ilustrados. En ellos, expresan cómo visualizan el lugar en el que se encuentra esta manufactura fundada en Ílhavo, Portugal, hace 200 años, y que desde su origen dio al arte y a la artesanía un papel clave. Pueden adquirirse *online* y en las tiendas de la marca en Madrid y Barcelona. ***vistaalegre.com***

2. Iwan Baan. Instantes en la arquitectura

Coincidiendo con la exposición del Vitra Design Museum -que se presentó en el Museo ICO de Madrid- sobre la obra de este neerlandés, uno de los más destacados fotógrafos de arquitectura, La Fabrica ha editado este libro, con más de 600 imágenes en 624 páginas. Baan hace un retrato global de la construcción contemporánea, captando obras de grandes como Koolhaas, Kazuyo Sejima, Herzog & De Meuron, etc. ***lafabrica.com***

3. Biarritz. Basque

Sus paisajes con alma, su estilo y riqueza cultural han seducido tanto a viajeros exigentes, como a surfistas, amantes de la gastronomía vasca y también a Víctor Hugo, Coco Chanel, Napoleón III y otros personajes y celebridades. Este destino idílico del país vasco francés protagoniza un volumen editado por Assouline, cuyas cuidadas fotografías sacan a relucir lugares secretos. Su autor es el premiado periodista y crítico francés Frédéric Beigbeder. ***assouline.com***

4. Atlas of Never Built Architecture

Algunos fantasiosos y utópicos, pero todos imaginativos, más de 300 extraordinarios proyectos de grandes arquitectos, que nunca llegaron a construirse, son recogidos en este libro de Phaidon. Ya sea ensoñaciones futuristas de Frank Lloyd Wright y Le Corbusier o propuestas contemporáneas de Zaha Hadid o Norman Foster, entre otros, son representados en bocetos, pinturas o imágenes digitales. Sus autores: Sam Lubell y Greg Goldin. ***phaidon.com***

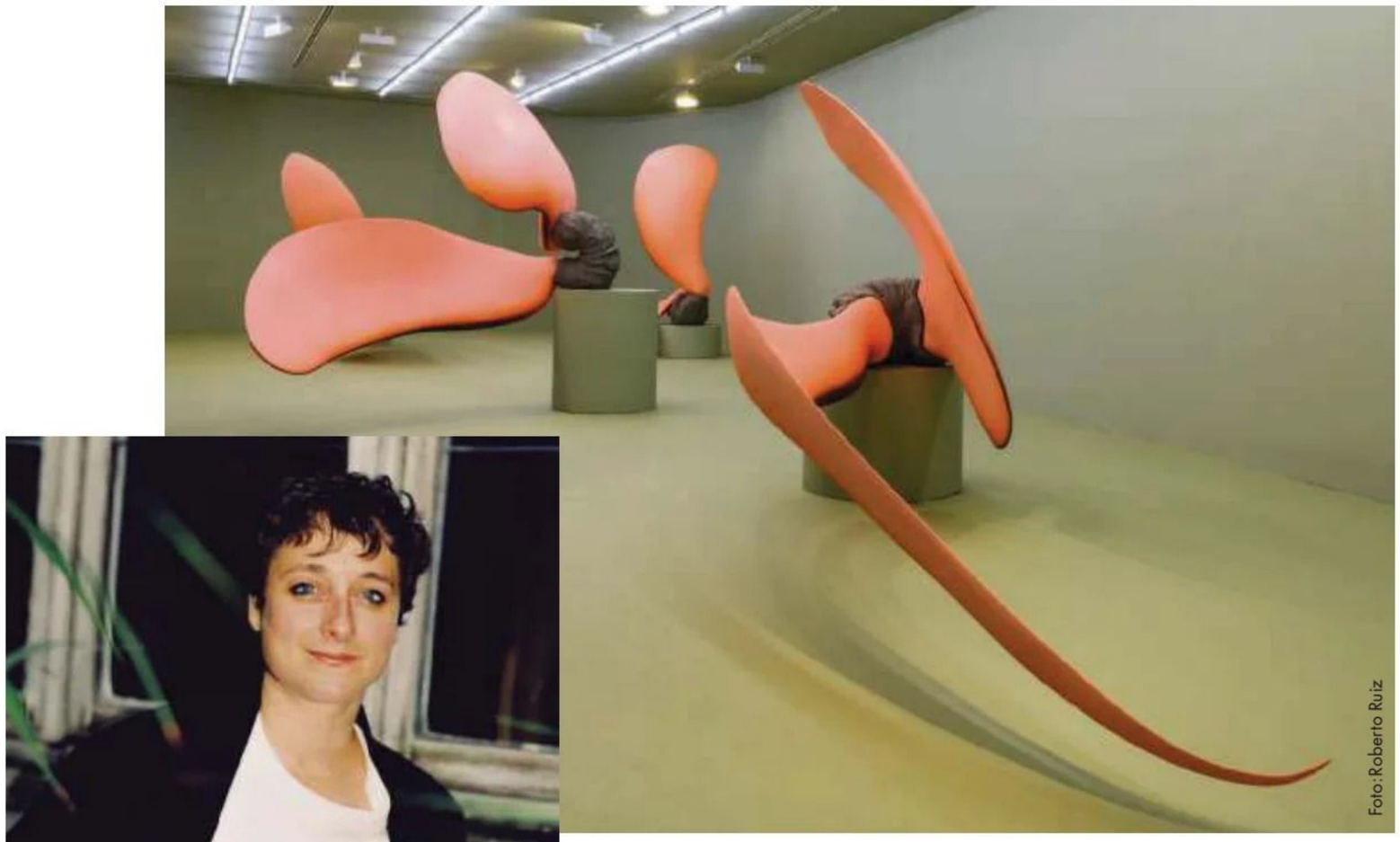


Foto: Roberto Ruiz

Proyecto doble. "Tunnel Boring Machine", 2023, se exhibió en la expo en el CA2M de Móstoles, comisariada por Tania Pardo. Y viajará al MACBA, a la muestra con la curaduría de Clara Segura. **Izda.** Teresa Solar, una de las artistas españolas con más proyección internacional, es representada por la Galería Travesía Cuatro.

TERESA SOLAR ABBOUD

Habitar la ficción

La madrileña nos habla de su mayor muestra individual hasta hoy, que abrirá en el MACBA de Barcelona, segunda parte de un proyecto conjunto con el CA2M de Madrid.

Foto retrato_Ángela Suárez . Texto_Ana Rodríguez Frías.

¿Qué veremos en "Sueño Máquina de Pájaro", en el MACBA de Barcelona desde el 21 de noviembre?
Podremos ver trabajos de diferentes momentos de mi trayectoria, agrupados por núcleos o temas comunes, desde las piezas de vídeo con las que comenzó mi carrera, pasando por todos mis cuadernos, hasta mis grandes instalaciones escultóricas de los últimos años.

¿Qué diferencias tiene con "Pájaro Sueño de Máquina" en el CA2M, primera parte del proyecto?
La del CA2M es una exposición más comprimida, ya que recoge los proyectos de los últimos tres años: dos grandes instalaciones, una que fue producida para la Bienal de Liverpool, y otra basada en la Bienal de Venecia. La del MACBA recorre de una manera más compleja, más relacional, los trabajos de toda mi carrera.

¿Qué se exhibirá en la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turín, como tercer capítulo?
Esta Fondazione Re Rebaudengo ha tenido un rol activo en la financiación de la producción de la nueva instalación del CA2M, que será exhibida en MACBA, y que consiste en cuatro esculturas de gran formato. Ésta viajará también a Turín en marzo de 2025.

Acuarela y tinta sobre papel. Esta obra, "Nacimiento de las islas", 2022, realizada en dos dimensiones, nos sugiere tridimensionalidad.

¿Qué busca transmitir con todas estas obras?
"Sueño Máquina de Pájaro" es una plataforma desde la que repensar todo mi trabajo. Es un ejercicio valiosísimo para analizar quién he sido como artista en los últimos 10 años. Diría que es también un recordarme a mí misma, un ponerme en común; un poner en relación todos los *yoes* que he sido durante este tiempo.

¿Qué temas le interesan en su obra en general?
En mi trabajo es visible un sentido muy fuerte que tiene que ver con la idea de ficción; de pensar qué significa un mundo ficcional y de qué manera podemos crearlos. En su base, existe también la idea de un individuo que habita el mundo en un estado de constante transformación. Simulación y metamorfosis. ●
teresasolar.com

Fotoa acuarela: Pablo Gómez-Ogando

ELLE ESPAÑA DECORATION

SUSCRÍBETE

DE REGALO LA LÍNEA DE CUIDADO CAPILAR BEHAIR

ANUBIS barcelona

intelligent**cosmetics**

VALORADO EN
105 €

CUIDADO Y TRATAMIENTO PARA EL CABELLO SECO Y CASTIGADO POR LA EDAD, EXPUESTO A FACTORES EXTERNOS AMBIENTALES, TÉRMICOS Y/O QUÍMICOS.

ANTI-AGE SHAMPOO. Champú reparador antiedad con ácido hialurónico, sin sulfatos. Envuelve el cabello y lo rellena desde el interior aportándole la hidratación necesaria para que el pelo luzca con más brillo, dejándolo más sano y flexible. **ANTI-AGE MASK.** Mascarilla reparadora antiedad con ácido hialurónico. Sin sulfatos. Restaura y transforma al instante el cabello seco, apagado y dañado. Hidrata, nutre y protege el cabello y el cuero cabelludo. **ANTI-AGE SERUM.** Sérum rejuvenecedor antiedad con ácido hialurónico. Sin sulfatos. Realiza una acción global antiedad, hidratante y reparadora. Devuelve la vitalidad a los cabellos secos, deshidratados, apagados y con puntas abiertas.

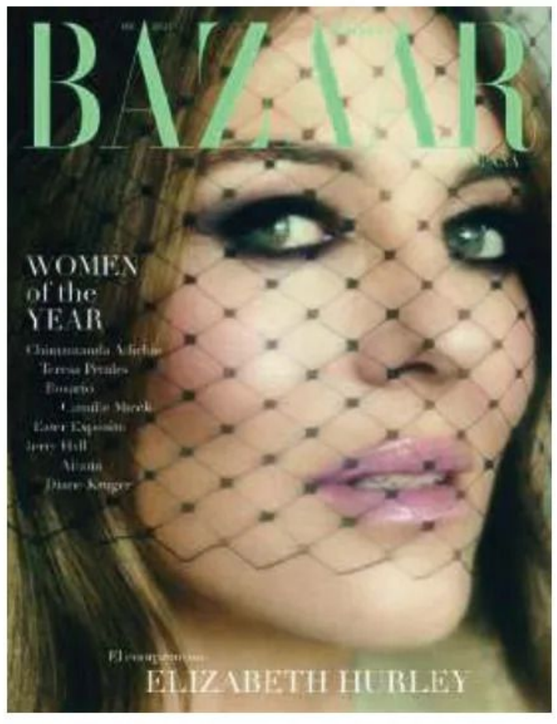
10 NÚMEROS + REGALO: POR SOLO 59 €

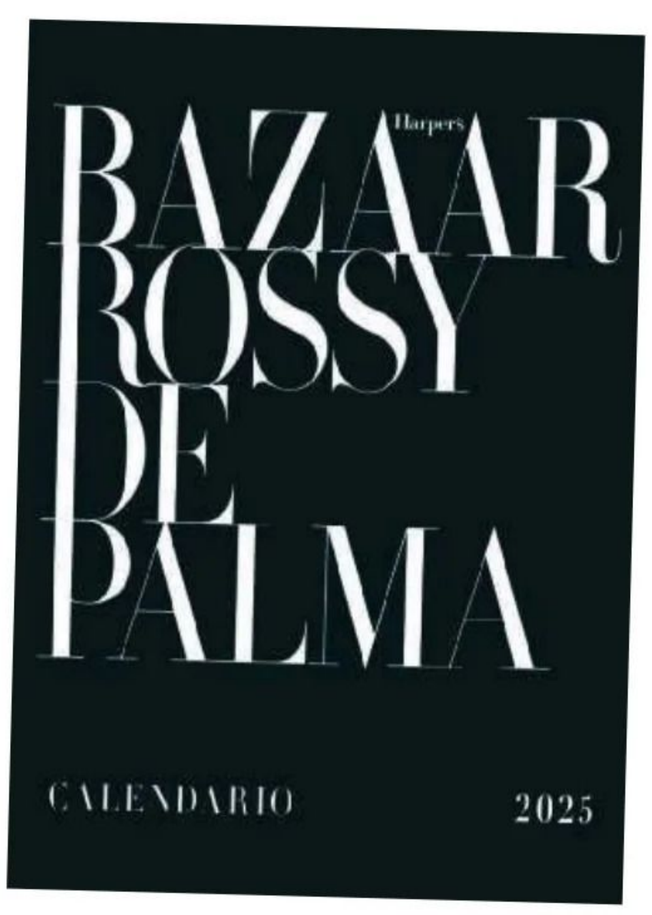
Contacto: 911 126 260 o suscripciones.hearst.es

También puedes suscribirte con un 20% de descuento:
10 números por sólo 47 € (no incluye regalo)

LA BUENA ESTRELLA

Este mes, siete portadas en tu kiosco con nuestras **WOMEN OF THE YEAR**





ADEMÁS,
DE REGALO
GRAN CALENDARIO 2025

TODO SÓLO 5,95 €

ELLE ESPAÑA DECORATION

INTERIORISTAS
DISEÑADORES
GALERÍAS
ARTISTAS
HOTELES
RESTAURANTES
SHOWROOMS

INTERIOR MADRID

Está en el punto de mira. Cada vez más cosmopolita y universal,
pero sin perder la esencia que la hace ser una de las ciudades más queridas,
acogedoras e inspiradoras del mundo. Quien pone un pie en ella, repite.
Y con suerte, se queda a vivir para siempre.

PONGAMOS QUE HABLAN DE MADRID

Son brillantes en lo suyo, auténticos referentes culturales, de esos que, allá donde vayan, reconocen la belleza o la crean. Aunque no son de aquí, en algún momento de sus vidas recalaron en la Villa, que ha sido y sigue siendo un venero de inspiración y de recuerdos imborrables que comparten en exclusiva con *ELLE Decoration*.

Texto_ **Alejandra Manzano.**

Foto: Sharon López

KELLY WEARSTLER
Diseñadora/interiorista

"Madrid es para mí una fuente inagotable de inspiración. La ciudad tiene un increíble equilibrio entre el encanto del viejo mundo y la vitalidad moderna, que coincide plenamente con mi filosofía de diseño". Desde Myrtle Beach en su Carolina del Sur natal hasta Madrid hay un largo viaje, casi tan largo como el que hizo en su día Kelly Wearstler hasta convertirse en una de las interioristas con mayor reputación del mundo. Madrid es una de sus paradas obligadas cada vez que pisa Europa, e incluso uno de sus hijos está estudiando aquí. "Cada vez que paseo por sus calles, descubro algo nuevo que despierta mi creatividad, ya sea un detalle arquitectónico oculto o una pieza bellamente elaborada por un artesano local. Cada rincón cuenta una historia, y enseguida supe que era una ciudad que quería explorar más a fondo. El sentido de comunidad en Madrid y su mezcla sin esfuerzo de tradición e innovación me recuerdan constantemente que debo diseñar espacios que no sólo sean bellos, sino también profundamente personales y conectados con la historia".

¡Hay tantos lugares maravillosos en Madrid! Uno de mis favoritos es el **Museo Cerralbo**, donde recorrer cada sala es como adentrarse en un mundo nuevo. Cada recoveco es extraordinario. Otro favorito es **LLOP**, una galería del **Barrio de Las Letras** con una dedicación a la artesanía que emociona. También está **Casa Josephine**, fundada por el visionario dúo de diseñadores **Iñigo Aragón** y **Pablo López Navarro**. La tienda combina el respeto por la tradición cultural, y está impregnada de estética moderna. Es un espacio inspirador hasta el infinito.Madrid es realmente especial porque es una ciudad donde la historia, la cultura y la innovación se mezclan a la perfección. La rica escena artística de la ciudad, con museos emblemáticos y galerías íntimas, la convierte en un paraíso para los amantes del arte. Su arquitectura es igual de increíble. El panorama comercial es igual de variado, y el Barrio de Salamanca abarca desde tesoros *vintage* a moda de alta gama, por no hablar de su oferta gastronómica".

> "SU MEZCLA DE TRADICIÓN E INNOVACIÓN ME RECUERDA QUE DEBO DISEÑAR ESPACIOS QUE NO SÓLO SEAN BELLOS, SINO TAMBIÉN PERSONALES Y CONECTADOS CON LA HISTORIA"

PATRICIA URQUIOLA
Diseñadora

Acaba de ser nombrada miembro de la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, y ya era embajadora de la Marca España. Nacida en Oviedo, Urquiola se trasladó a Madrid para estudiar arquitectura y diseño en la Universidad Politécnica de Madrid. De ahí se fue a Milán, donde continuó sus estudios, y el resto es historia. "Recuerdo sentirme feliz sentada en las aceras de la zona del **Palacio Real**, dibujando casas y árboles con aquella luz de invierno tan nueva para mí. Y también el ir entre semana a los míticos **cines Alphaville** y al bestial **Rock-Ola** enfrente de **Torres Blancas**. Todo esto me tocó muy joven y es inolvidable. Irme a vivir a Madrid trajo consigo mi primera sensación de libertad y la toma de contacto con mis primeros mentores en arquitectura. Ahora significa familia, amigos, trabajo...". Su lugar favorito es el **Parque de El Retiro**. "Es ideal para caminar y pensar. Madrid es una ciudad que acoge. La gente está en la calle y enseguida te hace sentir parte de lo que sucede. Además, ahora está viviendo un momento mágico y es cada vez más cosmopolita".

"RECUERDO SENTIRME FELIZ SENTADA EN LAS ACERAS DE LA ZONA DEL PALACIO REAL, DIBUJANDO CASAS Y ÁRBOLES CON AQUELLA LUZ DE INVIERNO TAN NUEVA PARA MÍ"

ROSANNA ORLANDI
Galerista

La gran dama del diseño italiano, que recibió el Compasso d'Oro en 2022 a una carrera dedicada a impulsar el talento emergente y el mejor diseño desde su galería en Milán, conocía Madrid como una turista más, hasta que una visita en 2017 lo cambió todo. "La comisaria Marisa Santamaría me invitó para hacer una exposición en un lugar un poco extraño, una casa, donde participamos varias galerías. Yo elegí una pieza de **Nacho Carbonell**". Madrid le parecía una ciudad muy masculina, bonita, pero un poco fría. Esto cambió cuando conoció los sitios adecuados e hizo una ruta gastro por algunos restaurantes. "Mi opinión cambió completamente. Es una ciudad llena de energía y de vida. La gente enseguida te acepta como una madrileña más y te hace sentir como en casa; es cálida y amigable. Eso siempre ayuda a establecer relaciones de trabajo duraderas y enriquecedoras, como la que mantengo con **Álvaro Catalán de Ocón**, a quien conocí en 2010, y fiché para mi galería. Aquí he conocido a **Lucas Muñoz**, **Manuel Sánchez Algora**, **Jorge Penadés**... Un lugar mágico es **la zapatería de Paco Alonso**, me puse muy triste cuando me enteré de que la querían demoler. Fue difícil verla, y espero que no desaparezca. Es un lugar de gran belleza, fabuloso. Otro sitio que me encanta es **La Fábrica**, tuve el placer de conocer a uno de sus fundadores, **Alberto Anaut**, una persona interesantísima. Y un *wow* para mí es **Torres Blancas**, soy una entusiasta del edificio, aunque no he podido verlo por dentro; parece mentira que sea de los sesenta y se mantenga tan actual. En Madrid he recibido premios, he conocido amigos, he establecido relaciones profesionales duraderas con diseñadores de talento... Estoy deseando volver y ver lo que ha hecho Jaime Hayon en el hotel **Barceló Torre de Madrid**".

Foto: Giovanni Gastel

PIEZAS DE MUSEO... EN EL SALÓN

El Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y Eichholtz han desarrollado, en colaboración, una colección de muebles y objetos de decoración. The Met x Eichholtz está realizada por expertos artesanos.

Influida por más de 5.000 años de historia y cultura de todo el mundo –Egipto, Grecia, Roma...–, la colección The Met x Eichholtz nace de la máxima de visitar el pasado para imaginar el futuro. Las piezas toman inspiración de algunas de las casi dos millones de obras de arte que atesora el museo neoyorquino. Para realizarlas, se ha buscado a los artesanos que podrían desarrollarlas y acercarlas a la magia que desprenden estos tesoros. El proceso fue largo. El equipo de diseño de la mítica marca holandesa estuvo un año recorriendo el Met, en horas de cierre, para explorar los archivos y las obras. "Tuvimos la oportunidad de interactuar con los objetos, tocar las piezas, ver la estructura y la materialidad...", explica el director creativo de Eichholtz, Edwin van der Gun. The Met x Eichholtz está disponible en los *showrooms* que la marca tiene en Madrid y Marbella. "Esta colección permite a las personas rodearse de homenajes a sus obras de arte favoritas de la colección del museo. Crear espacios que evocan historia, personalidad y confort", explica su directora Ilze Dombrovska.

Jarrón Antonine. Una pieza que recuerda a las obras de la antigua Roma.

Muebles y objetos de decoración hechos a mano por artesanos, inspirados en el arte antiguo, como la *alfombra Akhtihotep* o el *jarrón Moon Jar*.

Eichholtz tiene *showroom* en Madrid y Marbella y en **www.eichholtzidhouse.com**

“MADRID ES PARTE DE MI ADN.
ESTOY UNIDO A ESTA CIUDAD, A LA QUE AMO,
Y DONDE HE DESARROLLADO MI OBRA”

ALBERTO GARCÍA-ÁLIX

Fotógrafo

"Mi primer recuerdo de Madrid debió ser con 6 ó 7 años, cuando vine a ver a mi abuela desde mi León natal, que entonces vivía en la **calle Ferraz**. Me pareció todo muy señorial, las casas y los edificios, y la sensación fue de un mundo inabarcable, inmenso". Alberto García-Álix, Premio Nacional de Fotografía (1999) y Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes (2019), ha retratado Madrid como nadie. "Es parte, por decirlo de una manera, de mi ADN. Estoy unido a esta ciudad, a la que amo, y donde he desarrollado mi obra, qué más puedo decir". Una de sus últimas muestras de amor a la capital fue la exposición "Fantasías en el Prado" (2022) en la que reinterpretaba algunos cuadros del **Museo del Prado**, que tanto visité de pequeño. "Si hubiera un lugar favorito para pasear un domingo por la mañana sería **El Rastro**. En 1976, tenía un puesto de venta de cómics *underground* con **Ceesepe**, y desde entonces, muchos domingos los paso allí; creo que es la gente la que lo hace así de especial. Madrid es una ciudad que se abre a todos, aquí a la gente no le importa mucho de dónde vienes o de dónde eres, es más importante integrarse y disfrutarla con ellos. Su carácter abierto y estimulante es su mejor propiedad".

Foto: NurPhoto /Getty Images

Segunda piel

Como una capa exquisita y protectora que recubre el pavimento, las paredes y los elementos arquitectónicos de interiores y exteriores, la cerámica logra dar equilibrio en toda la casa. Fruto del diseño más innovador y de la nobleza de los materiales, las propuestas de Saloni destacan por su calidad y belleza. Pura inspiración.

Elegancia, diseño y funcionalidad. Los revestimientos de los distintos espacios de la casa han de reunir ciertas cualidades para convertirse en esas superficies que inspiran, que se muestran como el telón de fondo perfecto para crear ambientes únicos. En Saloni son maestros en el arte de explorar las tendencias sin dejar de lado el estilo. Sus nuevas colecciones –presentadas en Cersaie, el salón internacional dedicado a la cerámica que se celebra en Bolonia–, lo demuestran una vez más. La serie *Origins,* conectada a la tierra, refleja la esencia natural y atemporal de la pizarra; *Markthal* define el lujo simple y sofisticado gracias a su textura elegante; y la colección *Velvet C,* con su tacto aterciopelado y sutil, reinterpreta las superficies de cemento y las dota de modernidad. Un catálogo de lo más evocador para vestir las casas del futuro.

Más información: **www.saloni.com**

Las novedades de Saloni pueden verse en el nuevo 'showroom' de la firma en Madrid, en la céntrica calle Serrano, 55.

SABRINA AMRANI
Galerista de arte

"Recuerdo mi primer despertar en Madrid, recién aterrizada. Decidí ir caminando a la oficina para conocer mejor mi barrio en aquel entonces, y me invadió una sensación de familiaridad, un *déjà vu*, y la certeza de que pasaría mi vida aquí". Madrid ha sustituido a su París natal y se ha convertido en su hogar elegido, el escenario de todos los momentos importantes de su vida adulta, entre ellos, la llegada de sus hijas, la inauguración de su galería en **Malasaña**, o la apertura en 2019 de una nueva sede en **Carabanchel**. "El **Parque de El Capricho** es sin duda mi lugar favorito. Está lleno de historia y de arte, y es la materialización de los deseos de su fundadora, la duquesa de Osuna, una gran mecenas para los artistas de su tiempo".

"TIENE EL AJETREO DE UNA CAPITAL PERO HA CONSERVADO SU CARÁCTER HUMANO Y ACOGEDOR. ES UNA CIUDAD MUY SEDUCTORA: SU GENTE, SU COMIDA, SU VITALIDAD, SU LUZ..."

VALERIO ROCCO LOZANO
Director del Círculo de Bellas Artes

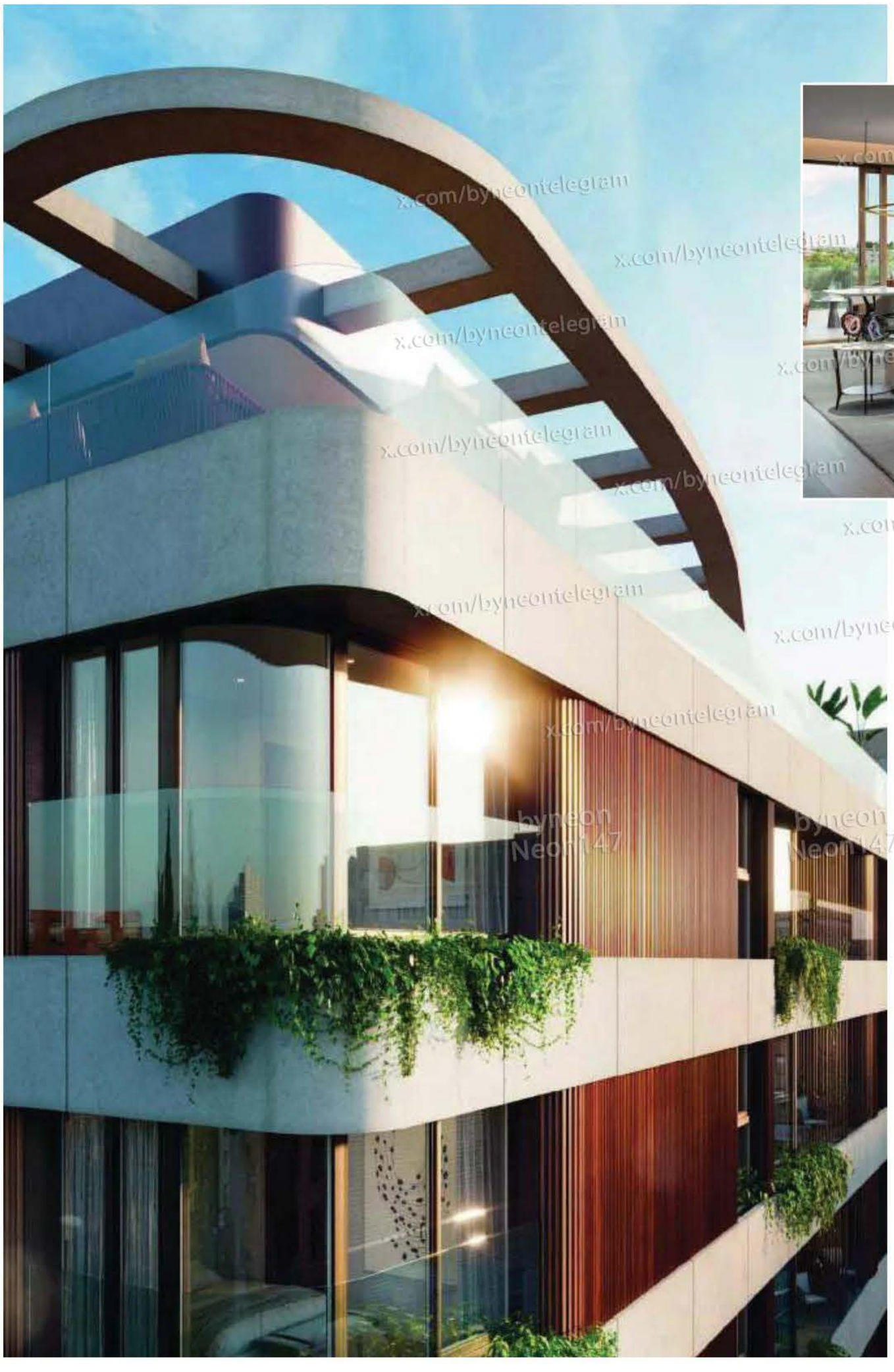
Nació en Roma, en la mismísima isla Tiberina, en medio del río. De padre italiano y madre española, a finales de los años 80 pasó su niñez en Luxemburgo, desde donde venía a menudo a visitar a la familia madrileña, sin sospechar que acabaría viviendo aquí. "Mis primeros recuerdos en Madrid seguramente sean en casa de mis abuelos, o en sus alrededores. Recuerdo nítidamente, pasear con mi madre o con mi abuela por el **Parque del Oeste**, uno de los más salvajes e incontaminados de la ciudad. Madrid ha sido el lugar en el que desarrolló su carrera académica y profesional, "entre la Universidad Autónoma de Madrid, donde soy profesor de filosofía, y el Círculo de Bellas Artes, que dirijo desde hace cinco años. Es la ciudad en la que he formado una familia y en la que tengo a la mayoría de mis amigos. Madrid es para mí el lugar del frenesí, de la vida acelerada e imprevisible, en el que cada día es distinto del anterior. Y eso me encanta. La imagen que tengo más asociada a esta ciudad es una de las más icónicas y, a la vez, de las más personales: el **edificio Metrópolis**, en el cruce entre Gran Vía y la Calle Alcalá. Es la vista desde mi despacho del **Círculo de Bellas Artes** y simboliza muchos elementos que adoro de esta ciudad: la monumentalidad de los edificios, el ritmo pulsante de los habitantes y la luz única del cielo madrileño, el más azul del mundo. Madrid es especial porque no se identifica con algo físico. Nadie la asocia unívocamente con un monumento en particular. Lo que la define es su vida, es decir, su ambiente cultural y de entretenimiento. Es una ciudad abierta, que no se encierra en sus tradiciones de manera esencialista, sino que presume de la mezcla que la constituye. No vive nostálgicamente en el pasado ni arrogantemente en el futuro, sino en el presente del disfrute intelectual, sensual y social".

"MADRID NO VIVE EN LA NOSTALGIA DEL PASADO NI EN LA ARROGANCIA DEL FUTURO, SINO EN EL PRESENTE DEL DISFRUTE INTELECTUAL, SENSUAL Y SOCIAL"

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:

Lujo sostenible

El Viso Residences –el único proyecto de obra nueva disponible en el exclusivo barrio de El Viso, Madrid– invita a disfrutar de la capital en un entorno privilegiado, bajo un enfoque que aúna la máxima eficiencia energética con un diseño de lujo. Firmada por Touza Arquitectos, esta obra maestra incorpora formas y curvas orgánicas en torno a un magnífico jardín central con piscina para los residentes. No hay duda, el futuro comienza aquí.



Residir en El Viso, el barrio más codiciado de Madrid, sin renunciar a la sostenibilidad ya es posible gracias a El Viso Residences. El proyecto está construido según los estándares BREEAM EXCELLENT NEW CONSTRUCTION –empleando únicamente materiales y sistemas que responden a un estricto criterio de sostenibilidad, eficiencia y mínimas emisiones–. Y se complementa con un diseño emocional, donde las zonas verdes y la luz natural, que entra a través del acristalamiento de la fachada, son sinónimo de bienestar. Las residencias incluyen apartamentos y áticos con opciones de 1 a 4 dormitorios, todos con espacio exterior privado. Por su parte, las áreas comunes se han planteado para fomentar el encuentro vecinal, incluyendo un gimnasio, zonas para bicicletas y dotación para vehículos eléctricos, además de un cómodo garaje con trasteros. ¿El resultado? Unas viviendas excelentes en todos los sentidos, en un entorno que rezuma elegancia al mismo tiempo que cuida del medioambiente, y que "miran más allá del diseño con una arquitectura que aspira a realzar el 'estilo de vida'", aseguran desde Touza Arquitectos.

www.elvisoresidences.com

MADRiD
SHOWROOMS

Foto: Jordi Tamayo.

1

DETRÁS DEL CRISTAL

Son un escaparate indiscutible para el mejor diseño contemporáneo: espacios expositivos, *showrooms* para profesionales y público general donde lo último del universo del interiorismo se muestra en ambientes que llenan de emoción.

Coordinación_ **Mª José Ochoa/Olga Sáez.** Texto_ **Concha Pizarro.**

2

3

1/ SIMON
La Casa de la Luz, así define esta firma su nuevo espacio expositivo, en un destacado edificio brutalista. El local ha sido rehabilitado por el estudio b720 Arquitectos, con un interiorismo que firma Antonio Arola, en madera maciza y acero inoxidable y, por supuesto, muchos juegos de luz.
Santa Cruz de Marcenado, 1.
simonelectric.com

2/ GANDIA BLASCO
Cumple 80 años y lo celebra inaugurando un espacio diáfano de carácter industrial que recuerda al estilo *raw* berlinés, con techos negros, paredes de ladrillo blanco y suelo de cemento gris. En él se puede disfrutar de piezas de las tres marcas que forman el grupo: GAN, GANDIABLASCO y Diabla.
José Ortega y Gasset, 28.
gandiablasco.com

3/ ROCHE BOBOIS
Materiales naturales, con protagonismo de madera y piedra, acogen tras un jardín vertical las piezas icónicas de la marca como el sistema de asientos *Mah Jong*, el sofá *Bubble* o la colección *Eden Rock*. La tienda presume de un escaparate de 30 metros lineales que muestra el interior desde la calle.
Velázquez, 86 D.
roche-bobois.com

MADRiD
SHOWROOMS

1

2

1/ ROCA
El azul, homenaje al agua, reviste la Roca Madrid Gallery -1.200m² en dos plantas-, proyecto del estudio Lamela. Una experiencia de marca donde se explica desde el diseño de los productos hasta la importancia de este elemento, con un escaparate vivo y cambiante.
José Abascal, 57.
rocamadridgallery.com

2/ EICHHOLTZ
La tienda de esta marca holandesa es pura elegancia clásica, donde la interiorista Ilze Dombrovska crea el marco en el que resaltan las tres colecciones de 2024: un homenaje a la artesanía en mármol, piedra, madera y bronce.
Bárbara de Braganza, 8.
eichholtz.com

3/ DAVIDE GROPPI
Influencias escandinavas y japonesas se mezclan en el primer *showroom* en Madrid de esta firma italiana de iluminación, que pone en relieve ambientes en los que la luz es protagonista. La pureza de las líneas y el enfoque en lo esencial destacan los muebles de diseño *vintage* de Danord.
Goya, 17.
davidegroppi.com

4/ MODULNOVA
La *flagship store* madrileña de este fabricante italiano de cocinas, pero no solo, reescribe sus ambientes. Una total renovación en tonos nogal, bronce o piedra con una certera iluminación y estudio de volúmenes, donde las piezas destacan de forma sugerente. Para residencial, *contract* y *hospitality*.
Alcalá, 70.
modulnova.com

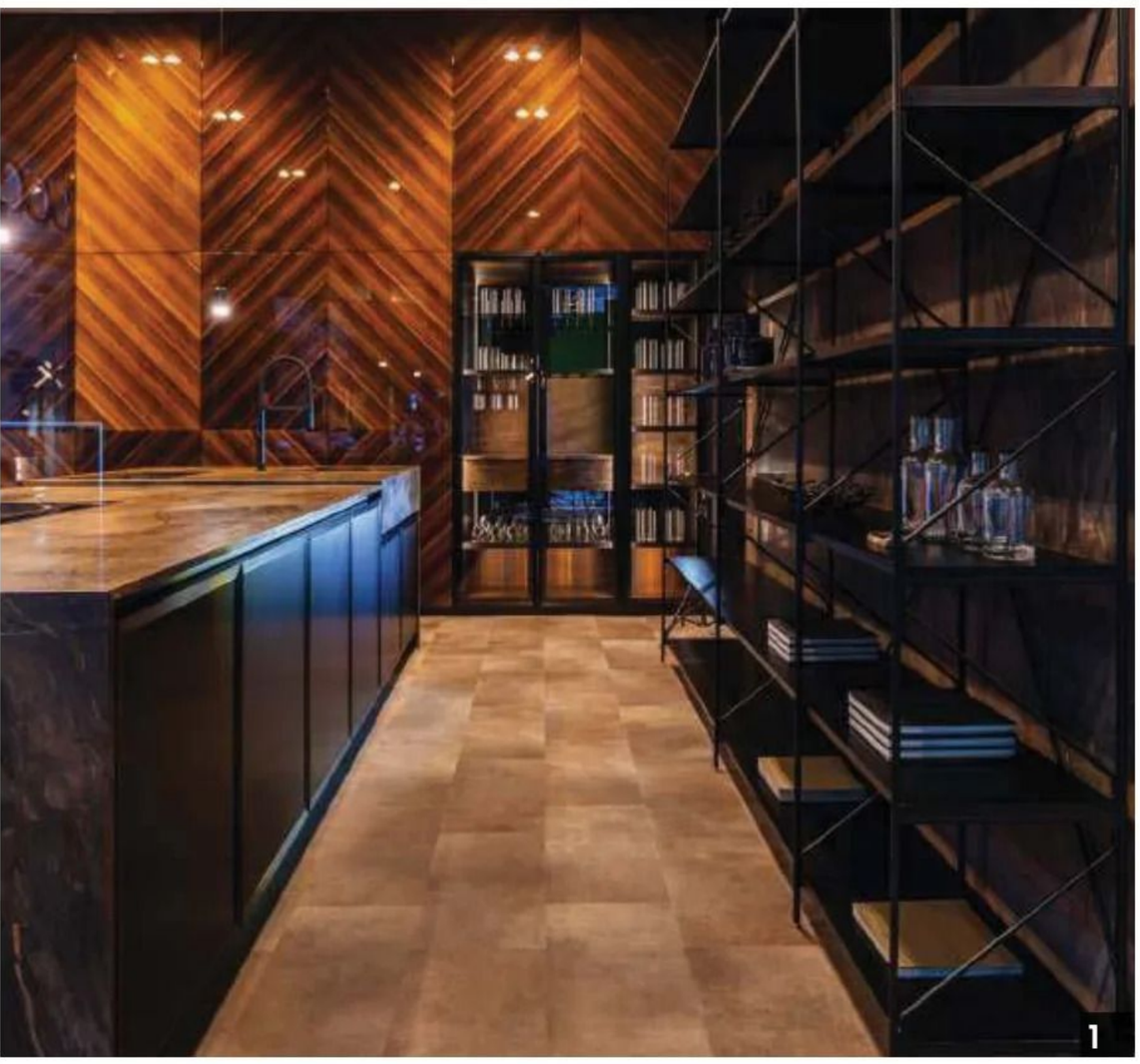
5/ MINOTTI
Minotti Madrid by Concepto DR estrena nueva cara. Este refinado espacio, de tonos neutros y elegantes y elementos decorativos sobrios, exhibe las piezas seleccionadas de la última colección, a la vez que repasa sus hitos más icónicos -Dordoni, Nendo, Marcio Kogan...-. Un espacio remodelado por el interiorista Diego Rodríguez.
Príncipe de Vergara, 33. **minotti.com**

4

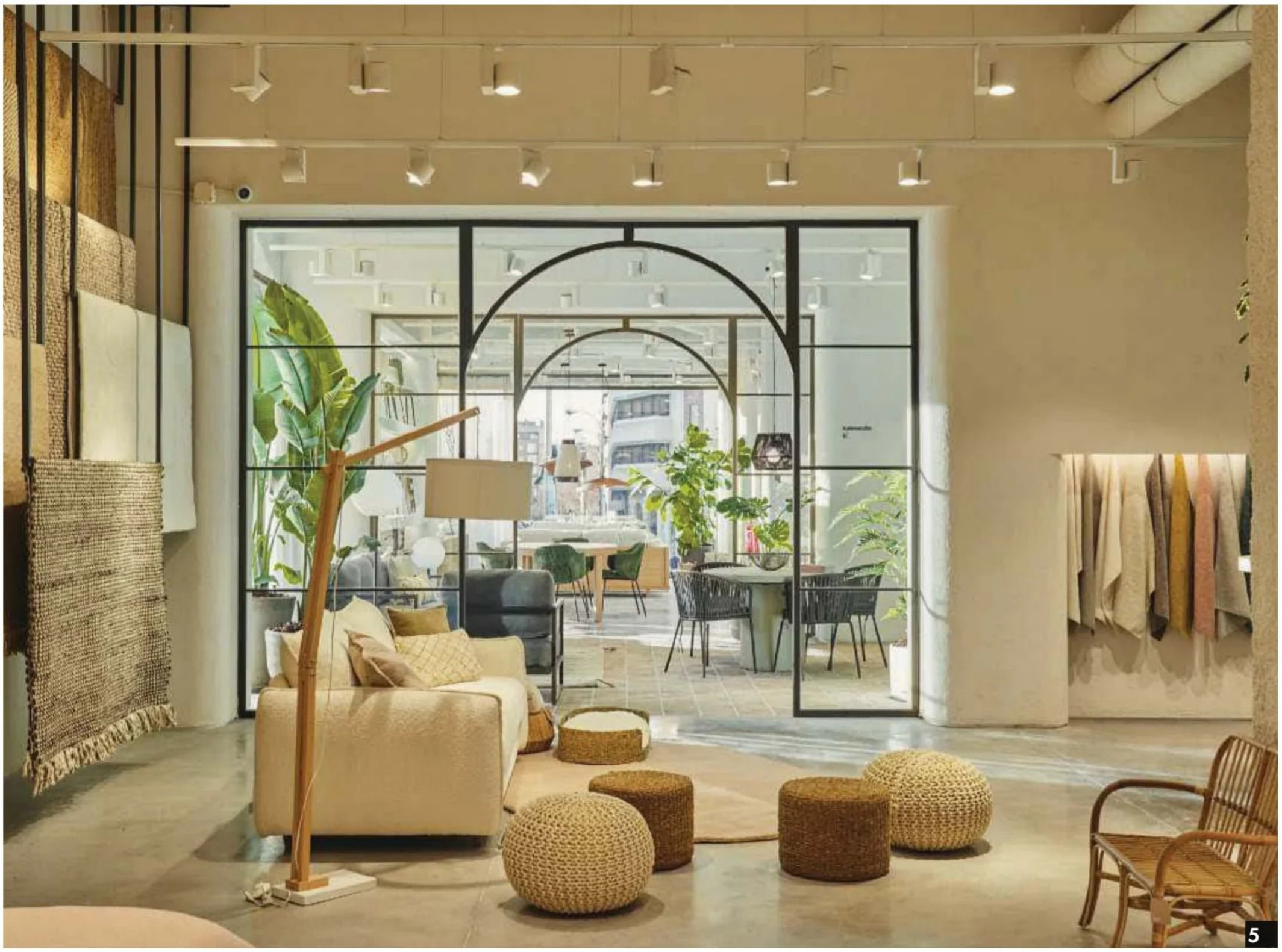
3

5

MADRiD
SHOWROOMS


1

2


5

3

4

1/ DOCA
Elegancia, innovación y calidad en el segundo *flagship store* que Studio Doca tiene en Madrid. Más de 200 m² repartidos en dos plantas con las novedades de su catálogo en cocinas y armarios... y ahora también amueblan otras estancias de la casa.
Don Ramón de la Cruz, 27.
doca.es

2/ SALONI
Ha confiado en el estudio Huuun para su nuevo *showroom*, concebido como una casa que muestra en cada estancia el revestimiento cerámico más adecuado. Y ya ha recibido el premio Rebuild por ser "un nuevo modelo de tienda experiencial y digitalizada".
Serrano, 55. **saloni.com**

3/ ANDREU WORLD
Los diseños de Patricia Urquiola, Philippe Starck, Alfredo Häberli... se dan cita en el nuevo espacio de esta firma. Un local que destaca por su exhibición de materiales innovadores, tejidos sostenibles y gran variedad de acabados para oficinas, *hospitality*, *outdoor* y hogar.
Velázquez, 26, 1º. Madrid.
andreuworld.com

4/ COSENTINO
Cosentino City Madrid se inauguró en febrero de 2017. Cuenta con un Atelier Lab, una biblioteca de materiales donde encontrar inspiración y desarrollar todo tipo de proyectos y también funciona como *hub* y punto de encuentro, exposiciones, mesas redondas, *showcookings*...
Paseo de la Castellana, 116. **cosentino.com**

5/ KAVE HOME
Nueva imagen en la reapertura de su tienda del barrio de Salamanca. Un concepto actualizado de estilo mediterráneo, de colores neutros, materiales naturales y formas orgánicas. Un total de 470 m² en cinco plantas, con diferentes ambientes que recrean los espacios de una vivienda.
Hermosilla, 13. **kavehome.com**

6/ POLTRONA FRAU
Una ubicación *premium*, un escaparate *extra-large* y grandes dimensiones son las premisas que definen ICONNO, *flagship* de la firma Poltrona Frau. Un espacio con 400 m² dividido en dos zonas, dedicado al diseño, a la artesanía y a la arquitectura de interiores de alto nivel. *Jorge Juan, 38.*
poltronafrau.com iconno.es

6

MADRiD
SHOWROOMS

1/ PORCELANOSA
Apuesta por acercar sus *showrooms* al centro de las ciudades, y en el caso de Madrid, está en zona *top*. Incoga Group ha ideado un espacio de 400m², dividido en zona de aguas, terraza, exposición y trece ambientes equipados con materiales de la firma.
Concha Espina, 18. **porcelanosa.com**

2/ MARAZZI
El estudio ACPV Architects ha diseñado su nuevo *flagship* en la capital. Un espacio expositivo donde lucen los nuevos productos de gres de gran tamaño y la colección permanente de superficies de la firma.
Juan Bravo, 1. **marazzi.es**

3/ BOFFI
Los amantes del diseño italiano dan la bienvenida a este espacio de techos altos y paredes oscuras con toques industriales. El entorno ideal para mostrar las propuestas de Boffi, DePadova y ADL. Desde sus icónicas cocinas a mobiliario contemporáneo.
Jorge Juan, 43. **boffi.com**

4/ RIMADESIO
En la tienda monomarca cuenta con una zona expositiva de 400 m², en dos plantas, con armarios, vestidores y puertas de diseño y mobiliario contemporáneo. Una apuesta ganadora para esta firma italiana.
O'Donnell, 6. **rimadesio.it**

1

3

Foto: Incoga.

2

4

MADRiD
SHOWROOMS

1

2

1/ VISTA ALEGRE
Un ya clásico en la capital para seguidores de la buena porcelana portuguesa y sus maravillas decorativas en cristal, que van desde floreros a jarras clásicas. Ahora cumple 200 años, una excusa estupenda para ir y descubrir sus vajillas más exquisitas.
Claudio Coello, 53.
vistaalegre.com

2/ SCHMIDT
Ubicado en pleno corazón del Barrio de Salamanca, este espacio, que apuesta por el desarrollo sostenible y la conservación del medio ambiente, agrupa las últimas novedades y tendencias en diseño de cocinas, vestidores y muebles de hogar a medida.
Príncipe de Vergara, 43.
home-design.schmidt

3/ NEOLITH
Inspirado en una galería de arte, Neolith Living Gallery Madrid exhibe la belleza de la piedra sinterizada, su protagonista: *Abu Dhabi White, Mont Blanc, Calacatta Luxe...* "Toca, siente, vive" es el lema de este espacio de 200 m² desarrollado por el diseñador Miguel Cuesta.
Alcalá, 94. **neolith.com**

4/ NATUZZI
Imponentes ventanales hasta el suelo dan la bienvenida a este espacio para mostrar lo mejor del ADN de la firma: belleza, calidad y pasión por el diseño italiano. Desde sofás de cuero hasta muebles para el salón, estar y dormitorio, Natuzzi Italia defiende sus piezas y conquista.
Núñez de Balboa, 81.
natuzzi.com

5/ TECTONA
La decoración de esta tienda crea el ambiente ideal para presentar el mobiliario *outdoor* de esta firma. Maderas nobles, resina y aluminio en muebles que firman Christophe Delcourt, Ronan y Erwan Bouroullec o estudio BIG-GAME.
Claudio Coello, 22.
tectona.net

3

4

5

1

2

1/ CASSINA

La nueva Cassina Store Madrid combina iconos de los maestros del diseño del siglo XX con los grandes nombres del siglo XXI. Más de 1.000 m^2 en pleno barrio de Salamanca. El espacio, diseñado por Cassina y Patricia Urquiola, trae The Cassina Perspective, un enfoque del diseño interior, desde el salón y el comedor hasta el dormitorio o el exterior.
Calle de Padilla, 21. **cassina.com**

2/ SANTOS

Estrena nuevo *showroom* de la mano en exclusiva de Docrys & DC Conde Orgaz. Dos plantas para descubrir las novedades en mobiliario de cocina y *living* de Santos, además de opciones de otras primeras marcas para equipar más espacios de la casa.
Avda. de Machupichu, 24. **docrysdc.es**

3/ SANCAL

COLAB es un proyecto entre la empresa de mobiliario Sancal y el diseñador Lucas Muñoz, que combina oficina y *showroom* en la cuarta planta del histórico Edificio O'Donnell 34, del diseñador Antonio Lamela. Preservar su esencia y conservar, pero actualizándolo, ha sido la clave de la reforma.
O'Donnell, 34. **sancal.com**

3

TELAS & PAPELES PINTADOS

1. COORDONNÉ

Editor de *wallpapers*, telas, pinturas decorativas y *homewares*. Uno de los puntos fuertes de la marca es su versatilidad; colecciones de autor, clásicas-contemporáneas... *Núñez de Balboa, 57.* **coordonne.com**

2. GRUPO LAMADRID

Más de 50 años avalan su buen hacer en telas de alta decoración en tres marcas: Güell Lamadrid, Les Créations de la Maison y Lamadrid Contract. *Príncipe de Vergara, 33, 1º.* **grupolamadrid.com**

3. GANCEDO

Teresa Sapey ha diseñado este espacio abierto y versátil, en el que el color negro predomina en las estructuras para que destaque el colorido de la firma. *Velázquez, 38.* **gancedo.com**

4. NACHO DE LA VEGA

Su espacio de 330 m² y dos plantas ofrece telas y papeles pintados propios y de firmas como Élitis, Sunbrella o Casamance, además, de muebles para las reformas que realizan. *Columela, 14.* **nachodelavega.es**

50 TOP

TALENTOS IMPRESCINDIBLES

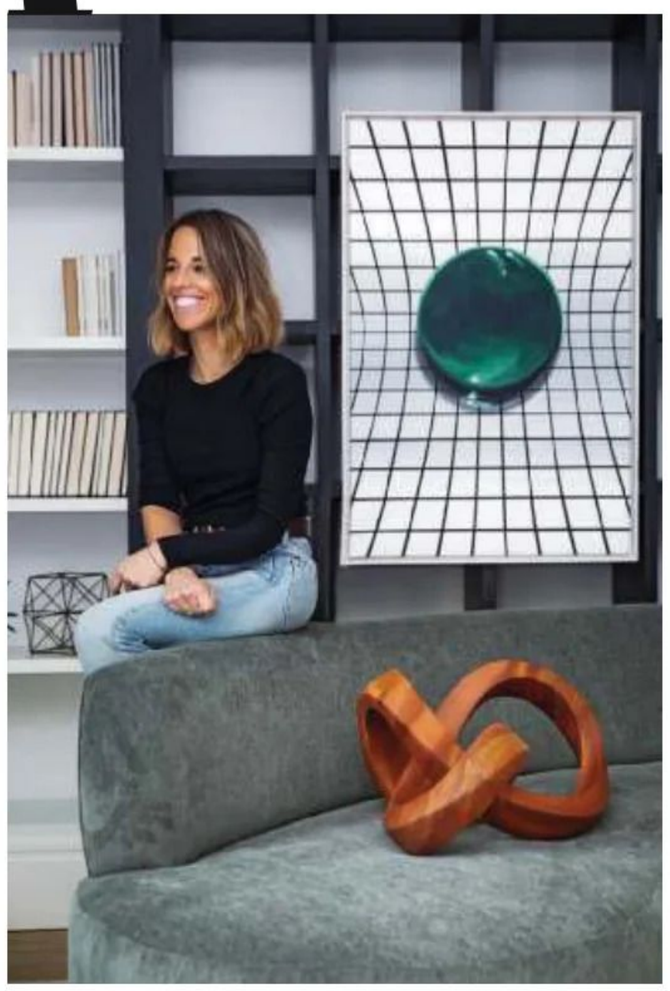
La globalización manda pero, sin duda, Madrid es uno de los centros neurálgicos del diseño, donde se concentra un gran número de estudios de interiorismo. Ésta es nuestra selección, donde están representados todos los estilos, porque la belleza tiene muchas caras.

Texto_ **Alejandra Manzano.**

ADRIANA NICOLAU
Especialista en cumplir sueños

Esta madrileña de adopción dejó huella en el sector *contract* y, en apenas una década, su estudio se ha convertido en uno de los más solicitados, capaz de traducir deseos a espacios acogedores y elegantes con un toque canalla.

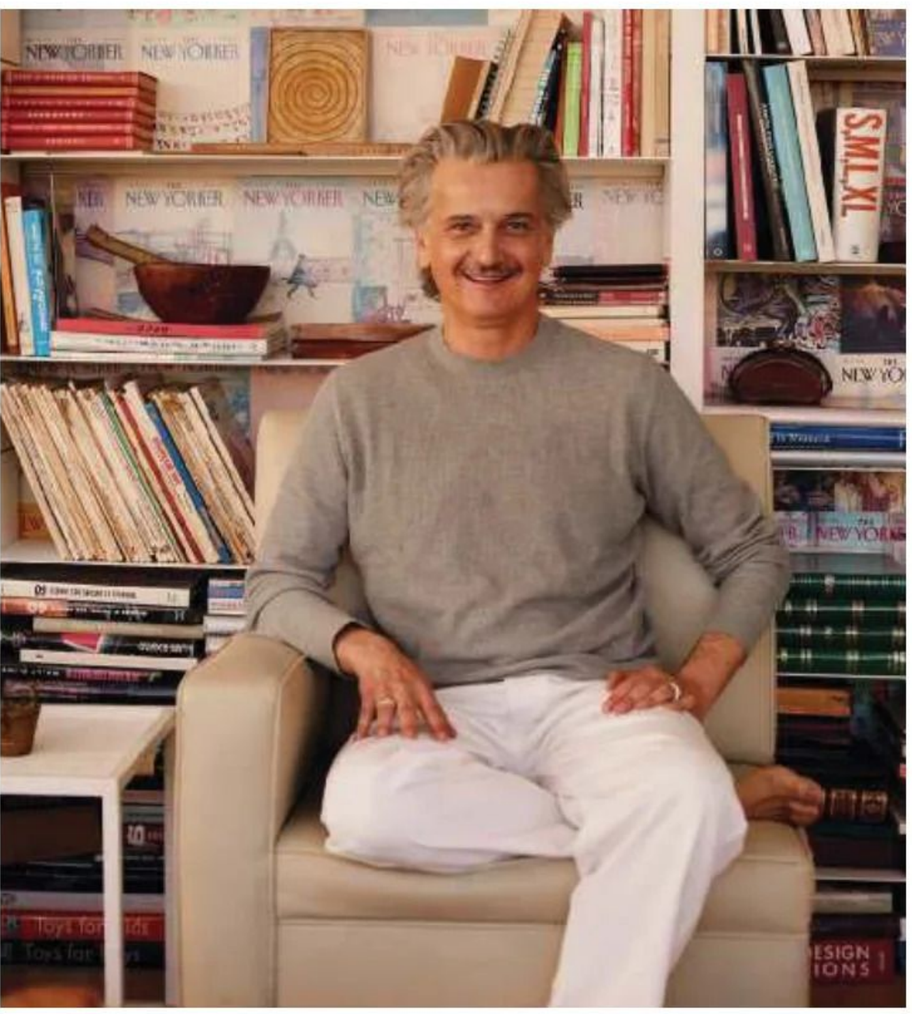
C/ Salustiano Olózaga, 5. **adriananicolau.es**



ALEJANDRA POMBO
Juventud y coherencia

Siempre tuvo claro lo de ser interiorista, y le bastaron 6 años formándose con Pascua Ortega para decidir abrir su propio estudio en 2010. Su estilo es tan versátil como los proyectos que aborda: hoteles (colabora habitualmente con la cadena Vincci), restaurantes (entre los últimos, Pinzelada y Cornamusa) y viviendas.

C/ Ferraz, 78.
alejandrapombo.com



ALFONSO MERRY DEL VAL
Un clásico de vanguardia

Comenzó su carrera en 1998 y fundó Merry Design Studio en 2005. Entre sus proyectos más conocidos, el Hotel Consulado (Bilbao), los Paradores de León y Ronda , el Icon Malabar (Málaga) o la tienda de Cold Culture (Madrid).

C/ Conde Xiquena, 4. **merry.es**

AMARO SÁNCHEZ DE MOYA
El gentleman que vino de Sevilla

Lo suyo viene de formación, ya que se licenció en arquitectura, y vocación, porque son ya 25 años los que lleva en activo su estudio de interiorismo. Color, rigor y esmero son sus señas de identidad, mezclando texturas y patrones como nadie.

C/ Moratín, 5. **amarosanchezdemoya.com**

ANDINA Y TAPIA
Diseño a medida

Mónica Andina y Fernando Tapia llevan juntos desde 2005, creando espacios que hacen brillar la personalidad de sus clientes. Nunca se repiten, trabajan en todo el mundo y uno de sus fuertes es su exquisito pulso para casar obras de arte con piezas de diseño.

C/ Augusto Figueroa, 27.
andinaytapia.com

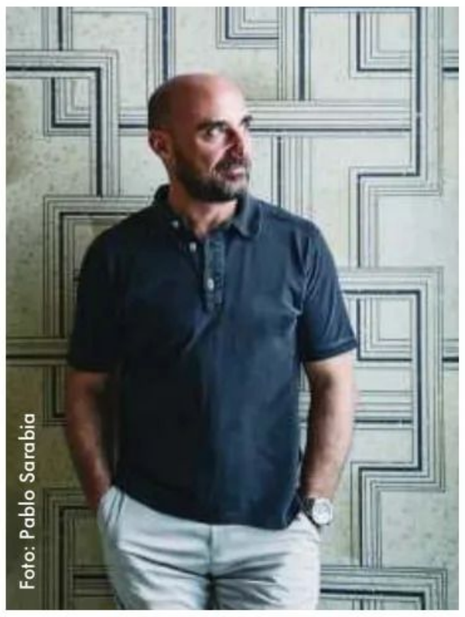


Foto: Pablo Sarabia

ÁNGEL VERDÚ
El clásico que siempre acierta

Desde que fundara AV Interiores en 1991, Ángel se ha ganado el respeto de clientes y compañeros. Viviendas, oficinas, *real estate*... y *contract*, porque está a punto de finalizar su último gran proyecto, el nuevo centro *healthy* de la cadena austríaca Lanserhof en el Hotel Finca Cortesin, en Marbella.

C/ Serrano Anguita, 4. **angelverdu.com**

B

BEATRIZ SILVEIRA
Optimismo preciosista

Instinto, espíritu creativo, sensibilidad... Todo eso y mucho más caracterizan el estilo sereno de esta interiorista. Fundó Batik Interiores en 2005, y su evolución ha sido mágica, tanto como las viviendas que diseña; consigue hacer especial cualquier espacio a través de la luz.

C/ Almagro, 31.
beatrizsilveira.com

C

CASA JOSEPHINE
Tocados por la gracia

Iñigo Aragón y Pablo López Navarro crearon Casa Josephine en 2012. Formados en Historia del Arte, ellos son arte y todo lo que tocan (diseñan muebles, ropa, casas...) exuda una visión única de la profesión. Lo suyo con el uso del color y la selección de piezas de artesanía está a otro nivel.

C/ Santa Ana, 15.
casajosephine.com

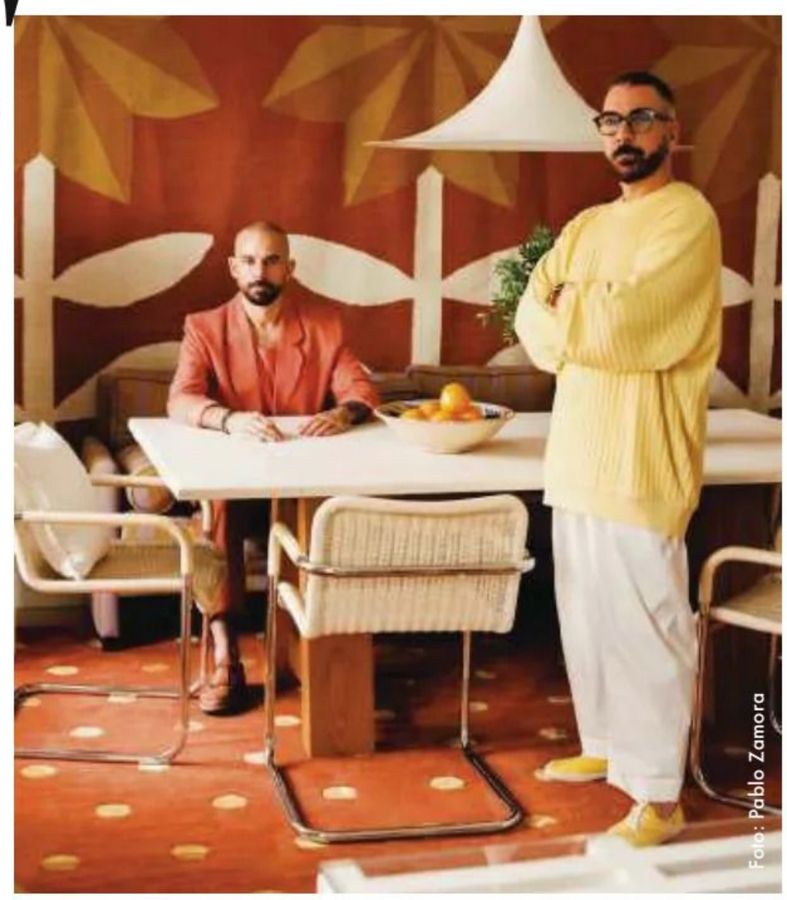


Foto: Pablo Zamora

BELÉN DOMECQ
La reina de los neutros

Está al frente del estudio Grupo Cosmic, acumula 20 años de experiencia y más de 100 proyectos. Domina los blancos, negros, beiges y grises con la misma maestría que su conocimiento de los materiales nobles. Está a punto de estrenar seis viviendas en colaboración con los arquitectos de Estudio Lamela.

C/ Lope de Vega, 13. **belendomecq.com**

Foto: Marta Rubio

CISZAK DALMAS
El trío que reinventa el *retail*

Al estudio fundado en 2009 por Alberto Gobbino Ciszak y Andrea Caruso Dalmas, se les sumó Matteo Ferrari como colaborador habitual en 2016. Juntos han rediseñado las tiendas más bonitas de la ciudad, como las de Aesop, Malababa, Hoff o Ambrosia.

C/ Amazonas, 6.
ciszakdalmas.com

Foto: Javier de Paz García

CUARTO INTERIOR
Dos que piensan a lo grande

Germán Álvarez y José Manuel Fernández diseñan hoteles, viviendas de lujo y espacios que ya son icónicos en Madrid: los clubs Changó o Gunilla, la terraza del Círculo de Bellas Artes o el Hotel VP Plaza de España. ¿Lo último? El hotel Mondrian Ibiza.

C/ Bahía, 29, Aravaca. **cuartointerior.com**

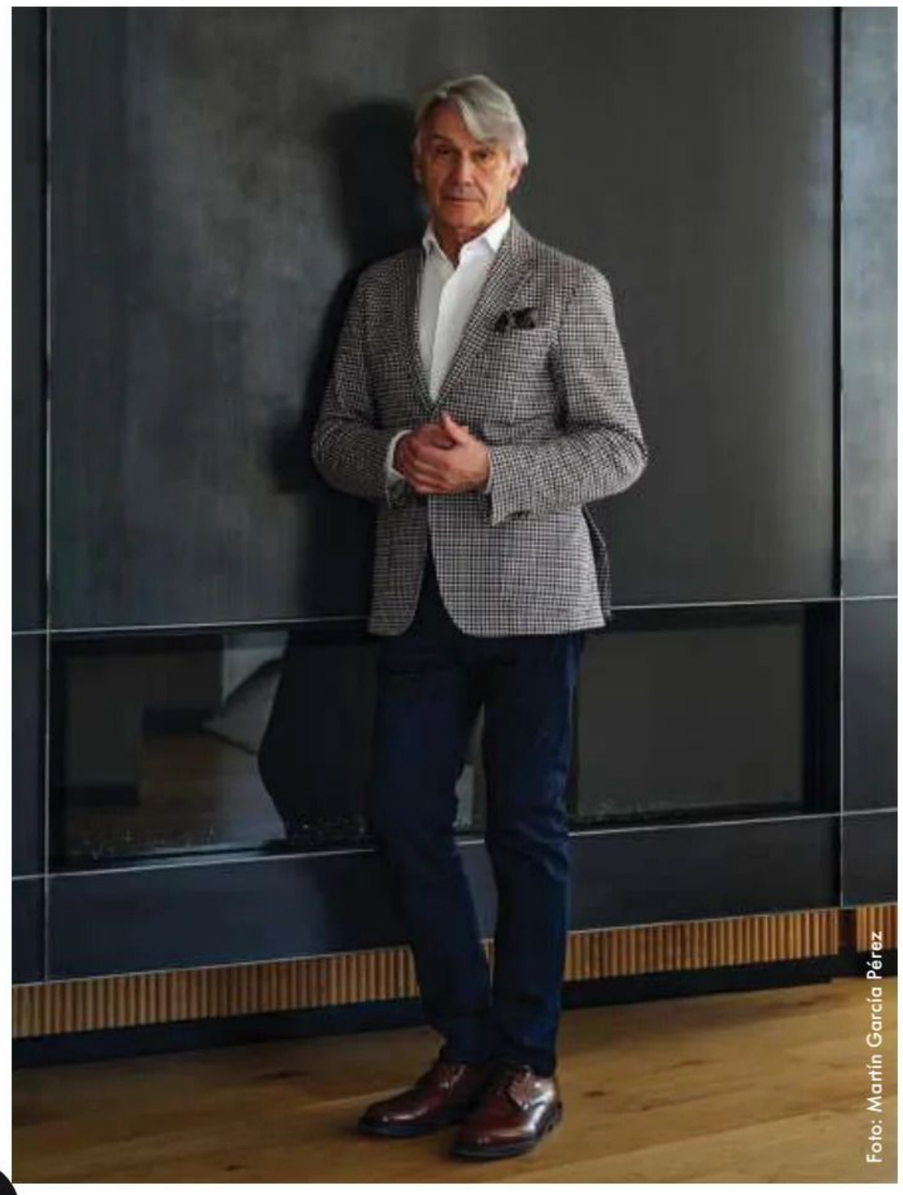


Foto: Martín García Pérez

DIEGO RODRÍGUEZ
La elegancia de la experiencia

Este manchego lleva desde los años 80 conquistando Madrid (y otras capitales como Londres y París) a base de crear espacios impolutos, vanguardistas y, sin embargo, ideales para vivir. Además, su pasión por el diseño hace de él la elección perfecta para representar a firmas como Minotti y Molteni & C en la capital.

C/ Príncipe de Vergara, 33. **conceptodr.com**

DAVIDEDAVID
Visiones complementarias

Davide Ridenti y David Pérez Fernández tienen un don para crear contrastes de formas, colores y materiales con armonía, pero también con un punto, como ellos dicen "macarra". Además del interiorismo, su interés está en el arte, y juntos dirigen la galería Seismasuno.

C/ Beneficencia, 10.
davidedavid.com

Foto: Pablo Sarabia

ERICO NAVAZO
Presencia amable

El buen talante (y el talento) de Erico queda patente en cada proyecto que aborda, ya sea un hotel (este año presentó la terraza panorámica del Hotel Alhambra Palace), la colección de muebles creada para Ormo's, su *stand* en Casa Decor y, por supuesto, sus proyectos residenciales.

Plaza de Matute, 3.
ericonavazo.com

Foto: Pablo Sarabia

ESTEFANÍA CARRERO
Una mente maravillosa

Interiorismo, decoración, arquitectura y diseño personalizado de mobiliario en cada proyecto, Carrero es una profesional 360.

C/ Lope de Vega, 47. **estefaniacarrero.com**

Foto: Pablo Sarabia

ESTUDIO AKEBIA
Juventud atrevida

Claudia Güell y Silvia López-Madrid llevan desde 2017 creando espacios que mezclan lo tradicional y lo contemporáneo, y donde se trasluce su pasión por la artesanía y los acabados refinados.

C/ Núñez de Balboa, 120. **estudioakebia.es**

Foto: Manolo Yllera

ESTUDIO ALEGRÍA
Herederos de Haussman

A medio camino entre Madrid y París, los arquitectos e interioristas Manuel Such y Nacho Alegría han redefinido su estilo como "BoBo espagnol", una inesperada mezcla entre la relajación de la bohemia y la exquisitez de los pisazos hausmanianos. Son un diez.

Plaza de Santa Ana, 6. **estudioalegria.es**

FABRÉ FAUQUIÉ
Lujo adaptable

Blanca Fabré y Alejandro Fauquié diseñan pensando en el mañana, en lo que seguirá siendo actual, moderno y bello. La unión entre estos dos todoterrenos da como resultado un estudio versátil que deja su impronta elegante tanto en residencial como en *hospitality*.

C/ Costillares, 5. **fabrefauquie.com**

GALÁN Y SOBRINI
El doble de personalidad

Son inseparables: socias, amigas y cómplices. Adriana Arranz Sobrini y Cristina Chaves Galán se han posicionado como las interioristas de la *jet*. Su seña son los espacios neutros, muy limpios, y con acertados toques de color, de esos que alegran la vida.

C/ Princesa, 61. **galansobrini.es**

H

Foto: Juan Martín

HÉCTOR RUIZ VELÁZQUEZ
El inventor de espacios

Nació en Puerto Rico, estudió en EE.UU. y se formó con Moneo y Campo Baeza: pocos pueden presumir de este currículum. Su actividad se centra en edificios públicos, oficinas y residencial, sin dejar de lado proyectos especiales como "Pets &Human", que le ha valido el reconocimiento internacional en materia de sostenibilidad.

C/ Palma del Río, 8. **ruizvelazquez.com**

HURLÉ&MARTÍN
Ideas en constante evolución

Alba Hurlé y Alicia Martín se conocieron trabajando en un estudio de arquitectura, pero fue el interiorismo el que ha hecho que esta alianza vaya camino de cumplir 15 años. El *Ten con Ten* cambió la manera de abordar el diseño de restaurantes, y desde entonces, no han dejado de cosechar éxitos, aquí (Aarde, Sushita, Pabblo) y allí (Marceline en Londres, Anna en París, Romanego en Milán o Medusa en Cannes).

C/ Velázquez, 138. **hurlemartin.com**

Foto: Manolo Yllera

I

ILMIODESIGN **Ecleticismo a la italiana**

Los flamantes ganadores del premio *ELLE Decor Contract* en 2023, Michele Corbani y Andrea Spada son los artífices de los hoteles más espectaculares del panorama nacional. La estación de Canfranc es el mejor ejemplo de ello, pero sus creaciones para Barceló o Concept Hotel Group en Ibiza son dignas de más de una visita.

Calle de Ruiz de Alarcón, 14. **ilmio.design**

INÉS BENAVIDES **Talento innato**

Hay que ser muy valiente para pasar de ser ingeniero de minas y lanzarse a perseguir sus inquietudes artísticas. El riesgo controlado es uno de los valores de Benavides, emprendedora natural, que además de encarar proyectos de interiorismo diseña sus propias piezas de mobiliario.

C/ Fuente del Berro, 18. **inesbenavides.com**

ISABEL LÓPEZ QUESADA
Belleza y armonía

Es una de las más destacadas del interiorismo fuera y dentro de España -ha trabajado en todo el mundo (Estados Unidos, Francia, Japón, República Dominicana)-, y toda una especialista en reconstruir grandes fincas en plena naturaleza.

C/ Alfonso Rodríguez Santamaría, 22. **isabellopezquesada.com**

Foto: Pablo Sarabia

Foto: Pablo Sarabia

JEAN PORSCHE
Osadía y vitalidad maximalista

Este mexicano afincado en Madrid domina el uso del juego cromático y lo aplica sin miedo en casas y locales. Su amor por la riqueza de texturas queda patente en los espacios que diseña, y además, está detrás de The Interiorlist, un *cabinet des curiosités* con una cuidada selección de objetos.

C/ Castelló, 59. **xsche.es**

Foto: Belén Imaz

L.A. STUDIO
Alma de anticuario

Empezaron con una tienda en El Rastro y han acabado siendo uno de los estudios de interiorismo más buscados. Carlos López Fidalgo es un experto anticuario y en arte contemporáneo, y siempre aporta un efecto *wow* a los interiores en los que trabaja, bellos y con carácter. Su *showroom* es un sueño.

C/ Castelló, 8. **lastudio.es**

Foto: Pablo Sarabia

LORENZO CASTILLO
Un dandy con carisma

Quizá sea extraño definirle como entrañable, pero lo cierto es que uno no llega a ser uno de los interioristas más prestigiosos del mundo sin un *charme* especial, unido a un saber hacer como el de toda la vida. Intelectual y sencillo, elegante y actual, siempre deja algo muy suyo en todos sus proyectos. *C/ Cañizares, 7.* **lorenzocastillo.org**

Foto: Pablo Sarabia

LORNA DE SANTOS
Sensibilidad que inspira

Su escuela fue viajar (vivió en Tel Aviv y Shanghái) y trabajar en Neri&Hu, y todo eso se refleja en el estilo de esta madrileña, que fundó su propio estudio en 2017. Japandi, nórdico, minimalista cálido... cualquier etiqueta se le queda pequeña.

C/ Bruno Ayllón, 8. **lornadesantos.com**

LUIS BUSTAMANTE
El artista del espacio

Las Bellas Artes determinaron el futuro profesional de Luis, especialmente después de un viaje a México. Fundó su estudio en Barcelona; en el año 2000 se trasladó a Madrid. Queda algo del artista que es, en espacios creados con equilibrio estético, y que transmiten su pasión por el arte clásico y contemporáneo.

C/ Antonio Maura, 12. **luisbustamante.com**

Foto: Ricardo Labougle

Foto: Belén Imaz

LUIS GARCÍA FRAILE
Pasión por el diseño

Decidió fundar su estudio allá por 2011, después de años de formación e interminables horas dedicadas a pensar en proyectos. Las casas que ha diseñado en Sotogrande, Marbella y, por supuesto, Madrid, rebosan de colores potentes y vibrantes, formas rotundas, y una mezcla de obras contemporáneas y antigüedades.

Paseo de la Habana, 200. **lgfspaces.com**

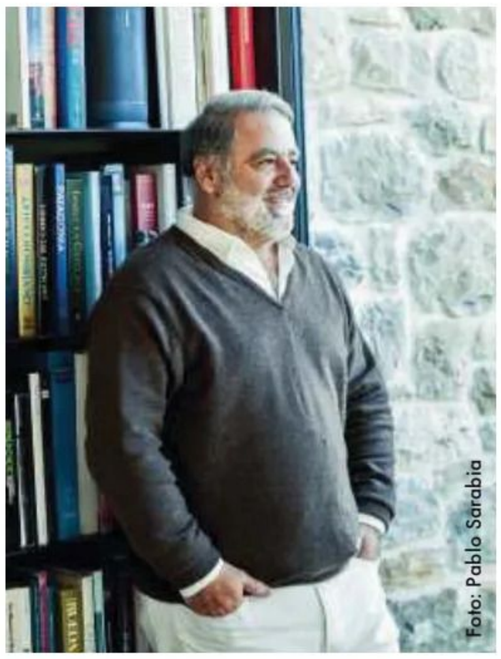


Foto: Pablo Sarabia

LUIS PUERTA
Noble tradición

El gusto ecléctico de Luis le incluye, voluntaria o involuntariamente, en la tradición de los grandes decoradores del siglo XX. En activo desde 1998, es un referente del lujo sencillo, sin estridencias, natural, y personalizado al máximo.

Travesía de San Mateo, 13. **luispuerta.com**

LUISA OLAZÁBAL Y LUIS OJEDA
Calidad y gusto por el detalle

Desde 2003, LO², el estudio de Luisa Olazábal y Luis Ojeda aborda con "mucho arte" obras integrales de arquitectura, interiorismo, decoración y paisajismo. De hecho, uno de sus 300 proyectos fue reunir la colección del hotel Thompson en Madrid (además de diseñar el *penthouse*). Están a punto de publicar un libro por su 20 aniversario, que seguro destila elegancia.

C/ Oria, 30. **luisaolazabal.com**

M

MARÍA LLADÓ
Ingenio sin etiquetas

Se define como una "catalizadora de ideas" entre los deseos del cliente y su propio *expertise*, pero lo cierto es que su estilo es pura emoción creativa en constante reinvención. El interiorismo de varias casas en Manhattan y en los Hamptons la lanzaron al estrellato, pero no ha perdido su esencia.

C/ Fortuny, 37. **mariallado.com**

Foto: Chesco López

MARÍA SANTOS
Emoción que inspira

Su estudio está a punto de cumplir 10 años de actividad, y lo ha celebraado abriendo Bingutti, un showroom de lo más inspirador. Sus proyectos tailor made en Francia, México, Qatar o Alemania reflejan una fusión entre lo clásico y las tendencias más actuales.

C/ Príncipe de Vergara, 5. **estudiomariasantos.com**

Foto: Manolo Yllera

MARTA DE LA RICA
La creadora extraordinaria

Neoyorquina de nacimiento, francesa de adopción y española de corazón, Marta se ha ganado el respeto de clientes y compañeros desde que en 2013 abrió su estudio. Color, texturas, artesanía y épocas se entrelazan en sus proyectos, entre los que se cuenta Gaztelur, un restaurante, y floristería repleto de antigüedades.

C/ Felipe Campos, 18. **martadelarica.es**

Foto: Montse Garriga

Foto: Pablo Sarabia

MAUSHA MARSÁ
Optimizar los deseos

Una de sus últimas ideas ha sido rehabilitar una iglesia del s. XII y convertirla en su hogar. Si ha podido con esto, Marsá puede con todo, y además, no pierde el entusiasmo por un interiorismo práctico y una estética depurada.

C/ Puente Viesgo, 6. Aravaca. **maushamarsa.com**

ESTUDIO MORGAN
El perfeccionismo como virtud

Laura Montero y Marina Reyero son socias desde 2017. Logran con aparente facilidad crear espacios ordenados, simétricos y equilibrados gracias al uso del color, los muebles de diseño y la sabia adición de obras de arte. El barrio de Salamanca es enteramente suyo.

C/ Ayala, 15. **estudiomorgan.es**

OOAA
Poética del espacio

El donostiarra es especialista en concebir casas actuales, urbanas y elegantes, dejando mucho espacio libre para que respiren. Con pocas piezas, pero bien elegidas, formas orgánicas y materiales nobles, Iker Ochotorena crea una arquitectura donde la quietud es emoción y, a la vez, refugio.

Paseo de la Habana, 71. **ooaa.es**

Foto: Pablo Sarabia

Foto: Pablo Sarabia

PABLO PANIAGUA
Honestidad brutal

Desde su estudio en Malasaña, fundado en 2003, cosecha portadas y clientes en todo el mundo, (la útima, una residencia en Abu Dhabi). Aunque Málaga siempre está presente de alguna u otra forma en su inspiración, su estilo, que ha alcanzado la madurez, se basa en un lujo sin estridencias y una coherencia inigualable entre continente y contenido.

C/ de Ruiz, 12. **pablopaniagua.es**

Foto: Belén Imaz

PASCUA ORTEGA
Alta costura

Pocas presentaciones necesita este amante de la vida, que ha tocado con su varita todo lo imaginable, inventando categorías donde llevar el interiorismo a nuevas cotas: bancos, oficinas, embajadas, hoteles o paradores... Hasta puso de moda el Barrio de las Letras, donde tiene su casa-estudio.

C/ Lope de Vega, 24. **pascuaortega.com**

PATRICIA BUSTOS
El *flow* es suyo

Tanto ella como su equipo son firmes creyentes de que entre la artesanía y la utopía se encuentra la belleza. Con la luz y el color como materiales principales, Patricia crea espacios oníricos para que la fantasía tenga un lugar en la vida cotidiana. Su colección de muebles es sensacional, como ella.

C/ O'Donnell, 38.
patricia-bustos.com

PEPE LEAL
Amor por el oficio

Una portada de *Nuevo Estilo* y varias participaciones en Casa Decor lanzaron la carrera de este interiorista en 1998, y desde entonces no ha parado de trabajar: paradores, escenografías o residencias. Pepe es armonía, proporciones y equilibrio... y cómo romperlos con gracia.

C/ Castelló, 64. **pepeleal.com**

Foto: Cortesía H. Villa favorita

RAFAEL SITGES
Proporciones con alma

Dejó arquitectura para dedicarse al interiorismo, y el tiempo ha demostrado que fue una buena elección. Apasionado de lo clásico, en su estudio, fundado en 2002, son especialistas en restaurar edificos históricos, (en el Hotel Villa Favorita dio una lección maestra).

C/ San Roque, 4. **arcadia-ego.com**

Foto: Paloma Pacheco

RAÚL MARTINS **Elegancia equilibrada**

Hace más de una década fundó su propio estudio en Madrid, que abarca interiorismo, decoración, arquitectura y diseño. Ha realizado proyectos residenciales, sedes corporativas de empresas, espacios comerciales, clínicas, *showrooms* o *clubs*. Findings Gallery es su tienda *online* con diseños propios.

C/ General Castaños 5. **raulmartins.com**

RAÚL ALMENARA
Valor de futuro

Una visión que hibrida las Bellas Artes y la arquitectura, que aplica a proyectos de toda índole donde la premisa principal es la de generar sensaciones. Innovador, desinhibido y con una fuerte conexión con el mundo natural.

C/ Espartinas, 5.
raulalmenara.com

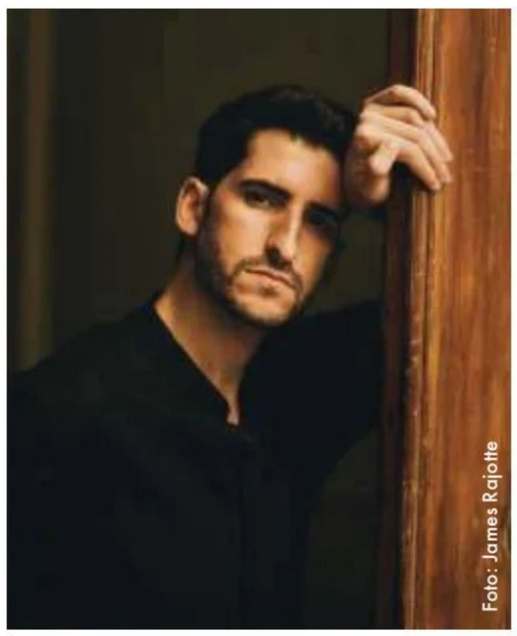


Foto: James Rajotte

SERGIO OLAZÁBAL
Optimismo y curiosidad

En 2005, fundó el estudio de arquitectura 2arquitectos, con el objetivo de desarrollar proyectos cuidando el detalle, el diseño y los materiales.

C/ Pradillo, 14.
2arquitectos.com

SYLVIA MELIÁN
El gusto necesario

En 2022, Sylvia cogió las riendas del estudio que fundara su hermana Victoria allá por 2002. El sello de Melián Randolph es el mimo y el cuidado en la elección de las piezas de mobiliario, sean actuales o antigüedades. Las casas que diseña son como un viaje al interior de las personas.

C/ Zurbarán, 5.
melianrandolph.com

Foto: Nuria Serrano

Foto: Thomas Pagani

TERESA SAPEY + PARTNERS
Vocación internacional

Teresa y Francesca son un tándem bien avenido. Si la italiana afincada en Madrid ha cosechado desde hace más de 30 años una reputación intachable como diseñadora e interiorista, Francesa, arquitecta y urbanista, pone el foco en el futuro. Acaban de estrenar un hotel bellísimo en Venecia, y su ya icónico diseño Skull para Vondom. Larga vida a las Sapey. *C/ Ruiz de Alarcón, 7.* **teresasapey.com**

Foto: Nacho Cañas

TOMAS ALÍA
El valor de la expresividad

¿Qué haríamos sin Tomás? Este interiorista, al frente de Caramba Estudio, es uno de los grandes valedores de la artesanía española, y su labor mereció la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2002. La calidad que rodea todo lo que hace, desde que diseñó el Café Larios, solo es comparable a su arrolladora energía y personalidad.

C/ José Abascal, 44.
tomasalia.com

Foto: Montse Garriga

TRISTÁN DOMECQ
Ambientes con movimiento

La calle Castelló es su centro de operaciones, tanto de su estudio de interiorismo como de un enorme *showroom* de mobiliario de diseño propio y ajeno (está lleno de joyas).Su uso de la madera y la piedra son la marca de la casa para hacer espacios creíbles y habitables.

C/ Castelló, 59.
tristandomecq.com

EL ARTE VA POR BARRIOS

En Madrid nos vamos de tapas... ¡y de galerías! Un enjambre de estos espacios para el arte anidan en ciertas zonas clave: en el señorial barrio de Salamanca, en el eje Alonso Martínez-Salesas-Chueca, en el castizo Lavapiés y en el popular distrito de Carabanchel. Síguenos en esta ruta por algunas galerías de estos cuatro polos de vibrante ebullición artística.

Texto_ **Ana Rodríguez Frías.**

Foto: Joaquín Cortés

Distrito de Carabanchel

Foto: Jesús Varillas.

Zona de Salesas-Chueca

En Espacio SOLO, vídeo de Chino Moya en la muestra "Handle with Care". Foto: Cortesía SOLO

Barrio de Salamanca

Jardín de Edificio Sabatini. Foto: Joaquín Cortés / Román Lores.

Reina Sofía-Lavapiés

Palpitante Carabanchel. Artistas y galeristas colonizan este distrito periférico. Símbolo de este *boom* es este mural que la galería VETA encargó al artista Santiago Ydáñez en un solar frente a su sede. **Salesas y Chueca.** Junto a estas zonas, pobladas de galerías, está la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que hasta julio de 2025 exhibe la muestra "Colección Masaveu. Arte español del siglo XX. De Picasso a Barceló" (arriba). Bajo el mecenazgo de esta fundación, Jaume Plensa realizó "Julia", hoy en la Plaza de Colón (pag. izda). **Salamanca, el germen.** En este elegante vecindario nació el galerismo y hoy perdura una efervescente actividad, como la del Espacio SOLO, que alberga la colección y labor de mecenazgo de Ana Gervás y David Cantollá. **Efecto Reina Sofía.** Al calor de este museo abierto en 1992, ha brotado una red de galerías concentrada en el barrio de Lavapiés.

Barrio de Salamanca, el origen

Entre sus distinguidas avenidas y palacetes, a mediados del siglo XX, en pleno franquismo, surgieron galerías pioneras, que contaban entre sus clientes a los residentes de la alta burguesía y la aristocracia, convertidos al coleccionismo. Este barrio es testigo de la transformación de una sociedad y de una escena artística que se abrió al exterior. En esta evolución, la figura de Juana Mordó es clave como impulsora del galerismo. En la calle Villanueva instaló galería entre 1964 y 1994, apoyando a grandes artistas, como los del grupo El Paso; 60 años después, el barrio acoge a nuevas y a históricas galerías y a centros innovadores como el Espacio SOLO.

Obra de KAWS en la muestra *"Handle with Care"* hasta el 31 de diciembre. Foto: Cortesía de SOLO

1/ HERRERO DE TEJADA

Creada en 2016 y dirigida por Amalio Gaitero del Bao, apuesta por la pintura contemporánea, apoyando a artistas de media carrera y emergentes. Explora modos de romper barreras con el público y crea un espacio de reflexión fresco y cercano, a la vez que genera redes entre artistas y profesionales. Algunos de los artistas que representa son Alejandra Freymann, Julio Falagán, y Julio Sarramián, quien exhibe una expo individual hasta fin de mes.

C/ Hermosilla, 49.
herrerodetejada.com

2/ JORGE ALCOLEA

Este galerista fundó en 1989 el espacio que lleva su nombre con el fin de apoyar a los jóvenes, muchos de los cuales son hoy reconocidos artistas. Mantiene hasta hoy su interés por detectar y promover a las promesas de la pintura española. Lleva el galerismo en su ADN, ya que es hijo de los fundadores de la Sala Nonell de Barcelona, y que él refundó allí en 2019 como "Jorge Alcolea-Nonell". En Madrid exhibe este mes una expo de Mario Pavez.

C/ Claudio Coello, 28.
jorgealcolea.com

3/ FERNANDO PRADILLA

Así se llama también su fundador, quien apuntaba maneras desde que estaba en el cole, donde hizo una expo de Fernando Botero. En 1987 abrió la galería El Museo en Bogotá; y en 2001, el espacio de Madrid para difundir el arte de Latinoamérica y España. Va a ferias como ARCO, Estampa, Zona Maco... Actualmente expone las esculturas de Fernando Sinaga, y prepara dos muestras con las pinturas de Emilio Gañán y las de Pedro Calapez para 2025.

C/ Claudio Coello, 20.
galeriafernandopradilla.com

4/ PARRA & ROMERO

Desde que comenzó su andadura en Madrid en 2005, dirigida por Guillermo Romero Parra, ha puesto el foco en explorar los nuevos lenguajes del arte contemporáneo, en las fronteras entre el arte conceptual y el arte minimalista. Acompaña a artistas jóvenes y de media carrera, participa en ARCO y otras ferias, y hace innovadoras exposiciones en Madrid y en la sede en Ibiza que abrió en 2013. En la actualidad expone la obra del alemán Wolfram Ullrich.

C/ Claudio Coello, 14
parra-romero.com

5/ FERNÁNDEZ-BRASO

Dirigida por David Fernández-Braso Muro, abrió en 2011, fusionando las galerías Rayuela y Juan Gris. Su semilla está en la librería-galería que sus padres, Miguel y Carmen, fundaron en 1971, de las primeras en impulsar el arte antes y durante la transición. Ambos editaban "Guadalimar, revista de las artes", todo un referente, entre 1975 y 2002. Entre sus artistas, Carmen, Calvo, Broto, Cristina Almodóvar y Luís Conquenão, que inaugura expo.

C/ Villanueva, 30.

galeriafernandez-braso.com

6/ RÍO & MEÑAKA

Los artífices de esta galería, que debutó en 2018 como "We Collect", son Enrique del Río y Amaia de Meñaka. Han agitado la escena artística con más de 100 proyectos expositivos. Cuenta con una sede en Barcelona y promueven un Programa de Residencia de Artistas en el Barrio de Carabanchel y otro de formación en arte y coleccionismo. Entre sus artistas se encuentran nombres como Ana Barriga, Nuria Mora, Fernández-Pello...

C/ Conde de Aranda, 20.

riomenaka.com

7/ GUILLERMO DE OSMA

Su fundador es el historiador del arte Guillermo de Osma, experto en la figura de Mariano Fortuny. En los 80 trabajó en Sotheby's de Nueva York y abrió una galería en esta ciudad. En 1991 fundó su espacio en Madrid, especializado en las vanguardias históricas europeas y latinoamericanas (1910-1970). Su lista de artistas es un repaso de lo mejor del siglo XX. La galería es asidua a importantes ferias como ARCO Madrid, Miami Art Basel y FIAC París.

C/ Claudio Coello, 4.

guillermodeosma.com

ESPACIO SOLO

Junto a la Puerta de Alcalá, desde 2017 alberga en 1.200 m² la colección SOLO de los mecenas y coleccionistas Ana Gervás y David Cantollá. Abarca unas mil obras de 270 artistas, que van desde pintura figurativa, escultura, new media, inteligencia artificial, etc... Su segunda sede, en la Cuesta de San Vicente, que triplica su tamaño, también del arquitecto Juan Herreros, abre en enero.

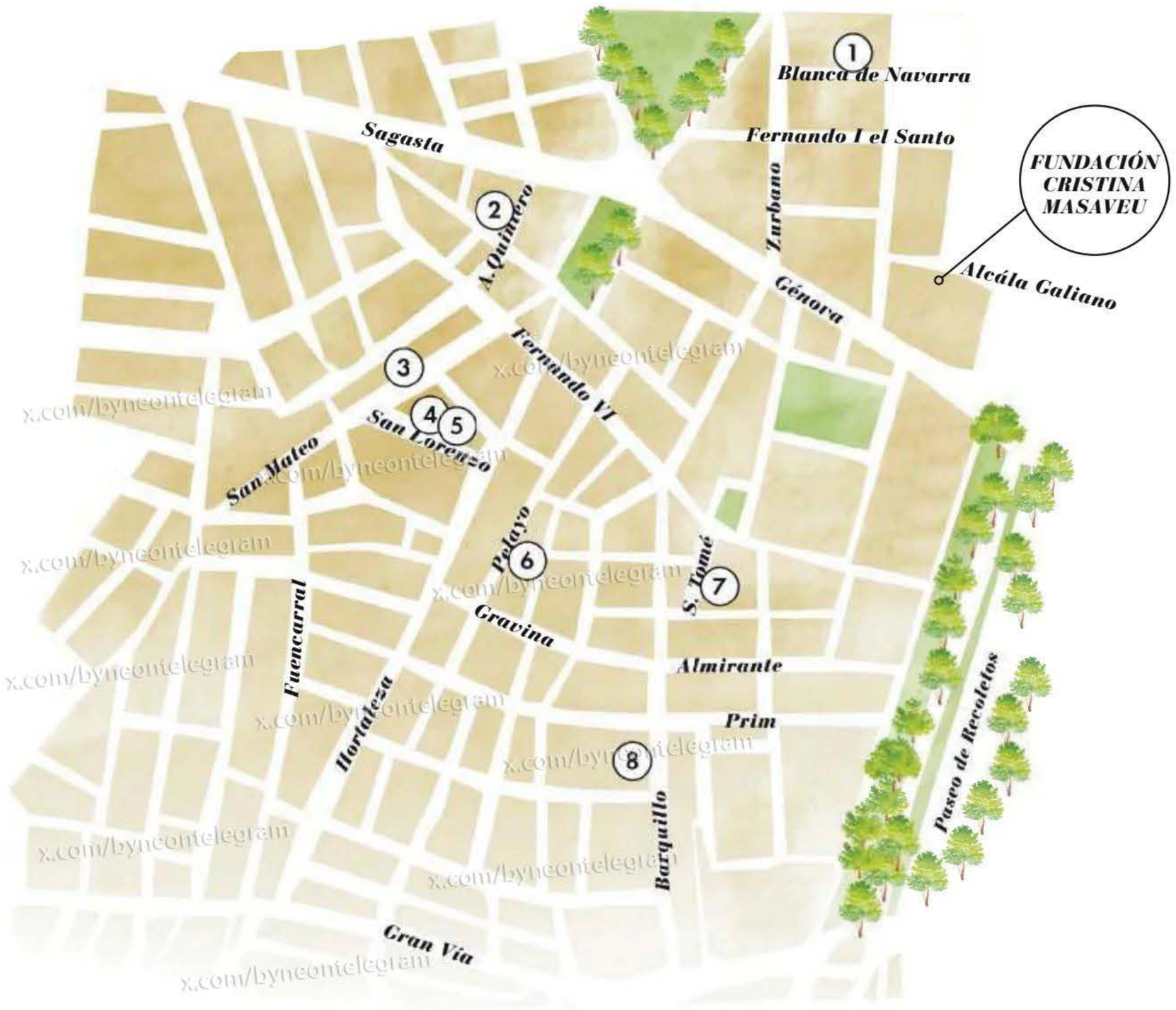
Pza. Independencia, 5

coleccionsolo.com

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

Salesas-Chueca: qué coo

A las zonas de Salesas-Alonso Martínez llegaron galeristas pioneras en los años 80: Juana de Aizpuru, creadora de ARCO, puso en Barquillo su mítica galería desde 1983 hasta 2023; y Soledad Lorenzo, la suya, en la calle Orfila desde 1986 hasta 2012. Siguiendo sus pasos llegarían muchas más. Y también al barrio contiguo, Chueca, en los años 80 degradado por el lumpen y las drogas, mutó en los 90, de la mano del colectivo LGTBI y de la gentrificación, hasta ser la zona vanguardista de hoy, con galerías, tiendas *fashion* de diseño, gourmet, moda...



1/ NF/NIEVES FDEZ.

Abierta al debate y al diálogo entre creadores y público, impulsa charlas, *performances* y el programa *Interludio* de exposiciones breves. NF es una galería moderna que bebe del bagaje de la galería fundada por Nieves Fernández en Murcia en 1977 y en Madrid en 1988; hoy bajo la dirección de sus hijas Idoia y Nerea. Sus artistas abarcan múltiples formatos visuales.

C/ Blanca de Navarra, 12.
nfgaleria.com

2/ ELVIRA GONZÁLEZ

Fundada en 1994, sus raíces se hallan en la Galería Theo, que Elvira González creó en 1966. En 2016, cogen el relevo sus hijas Elvira e Isabel, y se traslada, desde la calle Gral. Castaños a Hmnos. Álvarez Quintero. Entre sus artistas, hay nombres como Miquel Barceló, Juan Uslé, Olafur Eliasson, Pae White, Chema Madoz, Donald Judd, etc.

C/ Hermanos Álvarez Quintero, 1.
elviragonzalez.es

3/ TRAVESÍA CUATRO

En 2003, Silvia Ortiz e Inés López-Quesada abrieron este espacio que apoya a artistas jóvenes y de media carrera, como Teresa Solar Abboud, Asunción Molinos Gordo, Álvaro Urbano, Charlie Billingham y una larga lista. En la última década han abierto dos sedes en México.

C/ San Mateo, 16.
travesiacuatro.com

4/ EHRHARDT FLÓREZ

Con el nombre de su fundador Heinrich Ehrhardt, debutó en en 1980, con la obra de artistas alemanes de la posguerra, como Baselitz, Beuys y otros. En 1985 se trasladó a Alemania y regresó a Chueca en 1998, sumando a emergentes españoles y alemanes, como Secundino Hernández, Tobias Rehberger, André Butzer, etc. En 2009, Pablo Flórez se incorporó como director, y se abre el interés a la escena portuguesa. Su actual nombre data de 2022. Este mes exhibe una muestra del español Fernando García.

C/ San Lorenzo, 11.
ehrhardtflorez.com

5/ ELBA BENÍTEZ

Fundada en 1990 por esta galerista nacida en Canarias, fue pionera en promover el arte latinoamericano. Desde su espacio con un patio interior, cree en la capacidad del arte de cambiar con los tiempos, y se ha abierto a un amplio espectro de lenguajes (escultura, pintura, fotografía, vídeo, instalaciones, *performances*...). En su cartera, grandes nombres como Cristina Iglesias, Ignasi Aballí, Vik Muniz, Ernesto Neto, Carlos Bunga, etc.

C/ San Lorenzo, 11.
elbabenitez.com

6/ MAD IS MAD

Creada en 2005 por Rafa Ruiz, Manuel Cuéllar y Andrés Rubio, apuesta por un nuevo concepto de galería, más abierto y con formatos novedosos y a precios asequibles. Tiene obras de artistas emergentes, objetos de autor, libros de artista en ediciones limitados, fanzines... Actualmente exhibe la muestra colectiva "Art Regeneration" sobre el reciclaje.

C/ Pelayo, 48.
madismad.com

7/ MAX ESTRELLA

Arrancó en 1994, fundada por Alberto de Juan, promoviendo a artistas que abrían caminos en el video, la fotografía, la escultura, la instalación, y las nuevas tecnologías. Entre sus artistas figuran Daniel Canogar, Eugenio Ampudia, Eva Lootz, Aitor Ortiz, Bernardí Roig, Glenda León, etc. Hasta el 12 de febrero exhibe una muestra con las piezas de la mexicana Hisae Ikenaga.

C/ Santo Tomé, 6.
maxestrella.com

8/ ALBARRÁN BOURDAIS

Creada por Eva Albarrán y Christian Bourdais en 2018, quienes en 2004 fundaron una importante productora de arte contemporáneo en Francia; y en 2010, el proyecto "Solo Houses" en Matarraña. En su tercera aventura, apuestan por artistas con proyección como Christian Boltanski, Gonzalez-Foerster y Claudia Comte, entre otros.

C/ Barquillo 13 y San Marcos.
albarran-bourdais.com

FUNDACIÓN CRISTINA MASAVEU

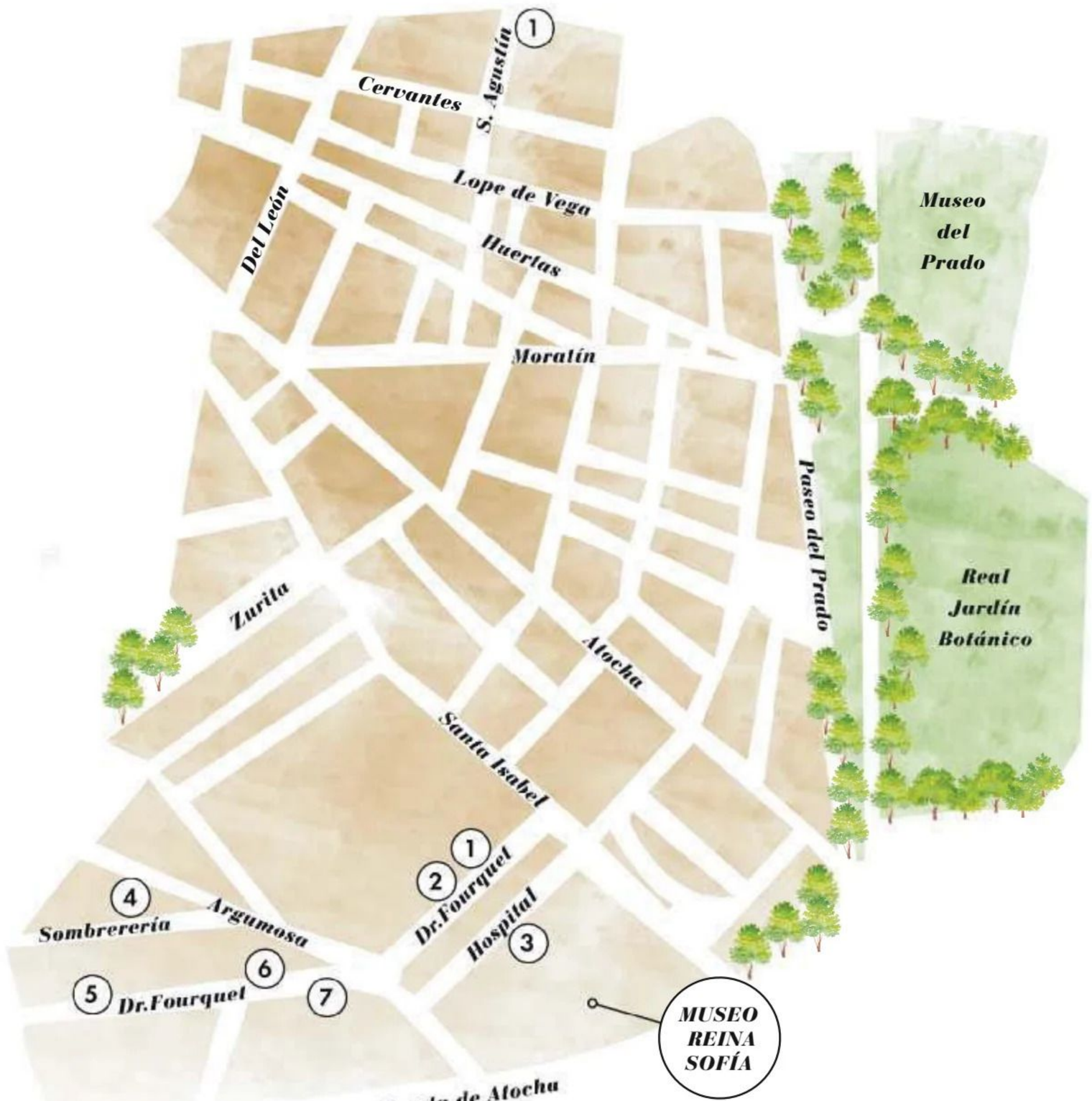
Un palacete del s. XIX rehabilitado de 2000 m² acoge desde 2018 la sede en Madrid de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, mecenas que vivió entre 1937 y 2006, y mantuvo la tradición coleccionista y de apoyo al arte de la familia Masaveu. En 2021 se inauguró allí el Espacio Street Arte, dedicado al arte urbano, con obra de artistas internacionales y españoles, como Santi Lara y Marina Tellme (foto).

Alcalá Galiano, 6. **fundacioncristinamasaveu.com**

Foto: Marcos Morilla.

Reina Sofía: efecto llamada

La apertura de este museo en 1992 fue un polo atractor para las galerías, magnetismo que se vio reforzado con la llegada de Helga de Alvear a la calle Doctor Fourquet en 1995. Varias galerías han poblado esta calle de solo 600 m² y las manzanas a su alrededor, en el corazón del castizo Lavapiés, un barrio multicultural, lleno de inmigrantes, tabernas y tenderos, que también ofrece una sofisticada oferta cultural.



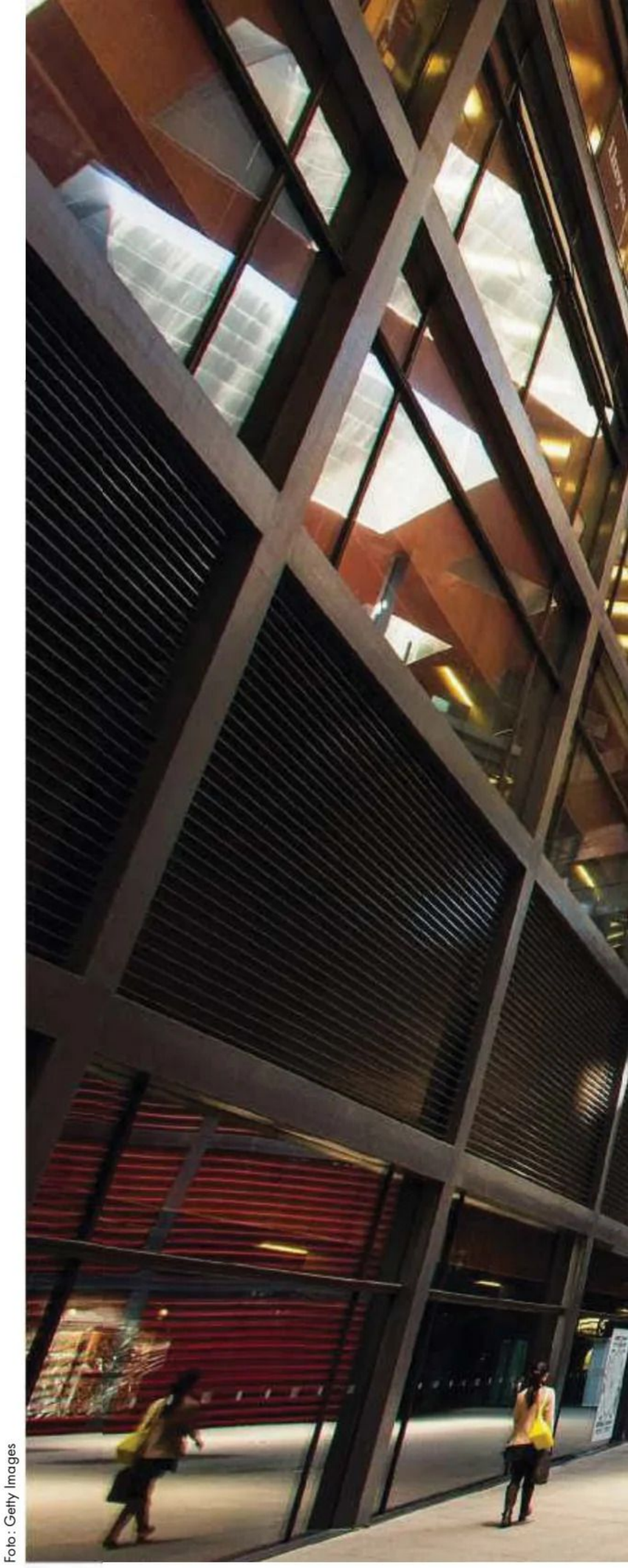


Foto: Getty Images

1/ GALERÍA NUEVA

Con un innovador concepto, es una "galería de galerías". Creado por Daniel Silvo, posibilita a galeristas de otros países y ciudades el exhibir la obra de sus artistas en Madrid de modo temporal, además de facilitar el montaje de las muestras, su difusión, citas con coleccionistas y comisarios, etc. Abrió en la calle Doctor Fourquet en 2020, y dos años después inauguró un segundo espacio en el Barrio de las Letras. En 2023 dio el salto a Carabanchel.

C/ Dr. Fourquet, 10 y C/ San Agustín, 14. **galerianueva.com**

2/ HELGA DE ALVEAR

La coleccionista de origen alemán es todo un referente y su llegada a Lavapiés supuso un hito. Trabajó con Juana Mordó, y aprendió a moverse en el ámbito internacional. Al morir ésta en 1984, Helga dirigió durante 10 años su galería, hasta que se decidió a fundar su propio espacio, de 900 m² en 1995, cerca del Reina Sofía. Representa a grandes nombres como Candida Höfer, Santiago Sierra, Axel Hütte, Angela de la Cruz, Croft, etc.

C/ Doctor Fourquet, 12.
helgadealvear.com

3/ MAISTERRAVALBUENA

Fundada por Pedro Maisterra y Belén Valbuena, comenzó en 2007 en la magnética calle Doctor Fourquet, donde estuvo hasta 2023, cuando se mudó a la calle Hospital, frente al Reina Sofía, a un espacio de 500 m², donde se busca el ambiente para un diálogo fluido y una estrecha relación con sus artistas. Entre ellos están Jacobo Castellano, Soledad Sevilla, Zush, etc. Este mes, Néstor Sanmiguel Diest inaugura una muestra hasta febrero de 2025.

C/ Hospital, 8.
maisterravalbuena.com

4/ 1 MIRA MADRID

Instalada en Lavapiés desde 2019, su artífice es el artista Mira Bernabeu, quien venía de codirigir la galería valenciana Espaivisor durante 12 años. Es un espacio comprometido con el arte de índole social y el político, y con el feminismo. Pone el foco en España, América Latina y Europa del Este, y entre sus artistas se cuentan grandes nombres como Teresa Lanceta, Esther Ferrer, Daniel García Andújar, Bleda y Rosa, el peruano Fernando Bryce, etc..

C/ Argumosa, 16.
1miramadrid.com

5/ F2 GALERÍA

Su origen está en la histórica Galería Fúcares, fundada por Norberto Dotor en 1987, y que aterrizó en Doctor Fourquet en 2013. En 2014 anunció la cesión de su galería, que cambió de nombre, quedando al timón su sobrina Paloma González Dotor y Enrique Tejerizo. Apuesta por artistas de distintas generaciones y procedencias.Hasta enero exhibirá las pinturas de Aledo y Vallaure; y en febrero, las esculturas conceptuales de Clara Montoya.

C/ Doctor Fourquet, 28.
f2galeria.com

6/ MPA

Moisés Pérez de Albéniz es otro galerista que apostó por Madrid y por la calle del Doctor Fourquet. Lo hizo en 2013, después de cerrar su espacio en Pamplona, abierto desde 1996. Su enfoque es internacional, participa en importantes ferias y representa tanto a emergentes como a consolidados de Europa, EE.UU. y Sudamérica. Entre ellos se encuentran Rogelio López Cuenca, Guillermo Mora, Antoni Miralda, Tony Oursler, Johanna Calle, etc.

C/ Doctor Fourquet 20.
galeriampa.com

7/ ESPACIO MÍNIMO

Sus comienzos están en Murcia, donde José Martínez Calvo (1955-2023) y Luis Valverde abrieron un espacio de solo 10 m^2 en 1992. En 2000 aterrizaron en la madrileña calle Doctor Fourquet. Fue de las primeras galerías en estar en ARCO y en Art Basel Miami, y en apostar por los mercados asiáticos y latinoamericanos. Entre sus artistas, que abarcan múltiples disciplinas, figuran Elena Blasco, Diana Larrea, Liliana Porter, Manu Arregui, y muchos otros.

C/ Doctor Fourquet, 17.
espaciominimo.es

REINA SOFÍA

En 1992 se inaugura este museo en el edificio que albergó a un hospital del s. XVIII, reformado por Sabatini, convirtiéndose en vértice del Triángulo formado por el Thyssen y el Prado. En 2005 debutó la ampliación de Jean Nouvel, que luce la escultura Pincelada de Roy Lichtenstein. Con su nuevo director, Manuel Segade, se abre a un nuevo tiempo.

Santa Isabel, 52.
museoreinasofia.es

Carabanchel: savia joven

En una década, pequeñas industrias, imprentas y talleres de oficios de este distrito obrero han sido reemplazados por galerías de arte, residencias y estudios de artistas. Los recién llegados se asientan en grandes naves y espacios en desuso tras la muerte de la actividad industrial, y cuyos precios asequibles facilitan este vibrante tejido creativo. Tras colonizar los barrios céntricos, la comunidad artística cruza el río Manzanares trayendo miradas frescas y nuevos estilos de vida, un *boom* que coexiste con la perspectiva de una futura gentrificación.

1/ GINSBERG+TZU

Fundada por Claudia Pareja, esta galería peruana, con sede en Lima desde hace una década, aterrizó en Europa, abriendo sede en Carabanchel en 2023, en colaboración con el comisario español Óscar Manrique. En lo que fue un antiguo taller de relojería y joyería, inauguraron un espacio que pretende tender puentes entre las prácticas artísticas española y latinoamericana y ser una plataforma de apoyo a artistas emergentes y consolidados.
Cañete, 19.
ginsberggaleria.com

2/ LA GRAN

Fue de las primeras galerías en aventurarse en el barrio, habitando desde 2019 una primera planta que en su día albergó a la imprenta Gráficas Alber. Su fundador y codirector, Pedro Gallego de Lerma, y la codirectora Yaiza González, han puesto el énfasis en la creación atenta a temas sociales y políticas. Acaba de cerrar la exposición de Luis Pérez Calvo, y este mes se inaugura una muestra con la obra del artista chileno Javier Rodríguez Pino.
C/ Nicolás Morales, 38.
lagran.eu

3/ MEMORIA

Interesada en la escena artística latinoamericana, nació en 2020 en Salesas, en un espacio de la calle Piamonte 19. Su creador, Alejandro de Villota, se sintió atraído por el refrescante aire creativo de Carabanchel, y quiso abrir allí una segunda sede. Lo hizo en 2023 en una nave de 300 m², un antiguo taller mecánico, que le permite hacer exposiciones instalativas y de investigación, todo un plus.
Morenés Arteaga, 18.
galeriamemoria.com

4/ LA OFICINA

Ocupa lo que hace años fue un taller de carpintería, un gran espacio diáfano con un refrescante patio interior. Sus galeristas Ada Cerdá y Adriana F. Pauly apuestan por artistas que exploran sus contextos políticos, sociales y económicos.
Morenés Arteaga, 9.
laoficinagaleria.com

5/ SABRINA AMRANI

Visionaria, esta galerista fue la primera en llegar en 2019, a una nave de 600 m² que había sido un taller mecánico. Esta sede complementa a la que ya existe en Malasaña y, entre otros, acoge a artistas y temas vinculados al Sur Global (Asia, Oriente Medio, África...). Amrani concibe una galería como un lugar de diálogo, capaz de brindar una experiencia, y en Carabanchel puede exhibir instalaciones monumentales y obras de gran formato.
C/ Sallaberry, 52.
sabrinaamrani.com

6/ BELMONTE

Las galeristas Sol Abaurrea y Ana Coronel de Palma querían un recinto singular que huyera de la idea de "cubo blanco" para trasladar su galería cercana a la Plaza de Manuel Becerra. El hallazgo de lo que fue en tiempos un abrevadero de vacas en una finca de campo, les convenció de dar el salto a Carabanchel en 2022. El espacio mantiene un aire agreste y su encantador patio permite conciertos, lecturas de poesía, *performances*...
Belmonte de Tajo, 61.
galeriabelmonte.com

7/ VETA BY FER FRANCÉS

Creada por el comisario Fer Francés, su llegada al barrio en 2021 tuvo un efecto llamada. Dio nueva vida a un espacio de 1.200 m², que albergaba una fábrica de cocinas y un taller de coches. Allí se inauguran 16 exposiciones al año, con la rompedora obra de artistas de distintas generaciones y lenguajes visuales. Este espacio se renovará con un proyecto de RCR Arquitectes (Premio Pritzker 2017).
C/ Antoñita Jiménez, 31.
vetagaleria.com

8/ 95 ART GALLERY

Este espectacular templo del arte urbano abrió en 2023, impulsado por el artista madrileño Sfhir. Lo que fue un almacén de materiales de construcción, exhibe hoy obra de 200 artistas internacionales del *street art*. *Graffitis*, murales, esculturas lumínicas... pueden verse en su colección permanente y en sus muestras temporales.
C/ Álvarez Abellán, 23.
95gallery.es

EL ARTE A LA CALLE

Desde su aterrizaje en Carabanchel, la galería VETA se propuso intervenir con arte el espacio público, encargando pinturas en muros del barrio, primero a Santiago Ydáñez y, recientemente, a Abraham Lacalle. El almeriense ha transformado la fachada del Instituto Emperatriz María de Austria.

Foto: Cortesía de VETA.

BARROS DE CIUDAD

En Madrid se cuecen muchas cosas, como las singulares piezas cerámicas de estos cuatro creadores afincados aquí. Sus estilos son muy diferentes, pero todos reflejan la misma pasión por un material tan ancestral como versátil, tan atávico como dúctil.

Texto_ **Ana Rodríguez Frías.**

Sin fronteras. La artista, junto a su instalación "Contingencias". Su obra se ha exhibido en certámenes internacionales, como la Bienal de Cerámica de Corea y la Bienal de Manises, entre otras, y se encuentra en colecciones como las del coreano Museo Gyeonggi.

SANDRA VAL

Los sueños son de porcelana

Con este material cerámico, la artista construye escenarios envolventes, habitados por piezas que nos hablan del pasado, el juego, de la exploración de territorios desconocidos...

Desde su estudio (Corner Gallery) y su casa-taller en el madrileño barrio de Carabanchel, esta artista crea piezas que integrarán instalaciones en las que lo principal es la porcelana, material que conoce desde su infancia en Triana, Sevilla. Muy joven se mudó a Madrid para obtener un grado en Bellas Artes y un Máster de Investigación en Arte y Creación en la Unversidad Complutense. Su profesora de escultura le contagió la pasión por la porcelana. "Este material nos habla del pasado, y su uso nos conecta con el futuro, ya que se emplea en la tecnología aeronáutica", cuenta. Participó en Estampa '24 con la galería Materna y Herencia. Y sus piezas también se encuentran en la galería austriaca Galerie3. En 2025 exhibirá un proyecto en CentroCentro Cibeles, comisariado por Miguel Cereceda, y una expo individual en el Museo de Cerámica de Valencia, con la curaduría de Julieta de Haro. **sandraval.net**

“LA PORCELANA SIGNIFICA CONECTAR CON EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO. ME FASCINA SU CAPACIDAD PARA HACER QUE MIS PIEZAS HABLEN DE ESTOS TRES TIEMPOS, INCLUSO EN LA MISMA OBRA”

Universo propio. Porcelana, azulejos, terracota, MDF esmaltado, latón y textiles son los materiales que forman la instalación "Mundo después", de 150x120x295 cm. En ella están los colores habituales en la paleta de la artista: tonos nude, tierra, grises, negros, azules vibrantes... **En pág. izda**, la escultura "Balaustium", en porcelana y cerámica recuperada.

MADRiD
CERAMISTAS

Pulsión creativa. Antes de dedicarse a la cerámica, el artista ejerció como diseñador gráfico, ilustrador, escenógrafo, cantero, y también hizo circo y danza... Sus piezas se encuentran en la plataforma madrileña Espacio Intermedio, en los centros franceses Galerie de L' Ancienne Poste y Le Don du Fel, y en la galería belga Adrienne D.
Escultura abstracta. (Derecha). La obra "Mnemosyne Fold V", de la serie Metamorphosis, realizada en porcelana, de 42x21,5x25 cm, con 10,80 kg de peso.
En página derecha, la pieza "Magmatic Choreography I", en gres, mide 28x28x27 cm.

“TRATO DE DOTAR A MIS OBRAS DE UN CONTENIDO EMOCIONAL PARA ENCONTRAR UNA CONEXIÓN CON EL ESPECTADOR, YA QUE NECESITAMOS VOLVER A VINCULARNOS CON LO NATUVRAL, CON LA TIERRA...”

ÍCARO MAITERENA

Amasando el talismán

Como en una danza ancestral, este artista amasa, acaricia y da forma a la arcilla, creando esculturas abstractas con infinidad de pliegues y colores iridiscentes que transmiten la fuerza de la naturaleza viva.

Nació en Madrid y se crió en el Barrio de Las Letras, junto a grandes museos y zonas verdes como El Retiro y el Jardín Botánico. Recorriéndolos, así como acudiendo a los talleres del Círculo de Bellas Artes y a la Biblioteca del Reina Sofía, fue forjando su singular lenguaje expresivo, a lo que sumó su formación como Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura en la madrileña Escuela La Palma y su Licenciatura en Bellas Artes en la Complutense. Comenzó dibujando, pero cuando descubrió la escultura con arcilla, inició una intensa exploración de sus posibilidades. Sus piezas evocan rocas antiquísimas, madera quemada, cuerpos fósiles... Le movía la necesidad de un vínculo con la naturaleza. "Fundir y sonsacar naturaleza en el arte y arte en la naturaleza, hallando en ello una metáfora de lo vital", afirma. Sus últimos retos son el desarrollo de una técnica nueva para piezas de gran formato (algunas de 400 kg), una de las cuales se expone en la Escuela de Cerámica de Muel, y la preparación de una expo en 2025 en el Musée Adrien Dubouché en Limoges. **@icaromaiterena**

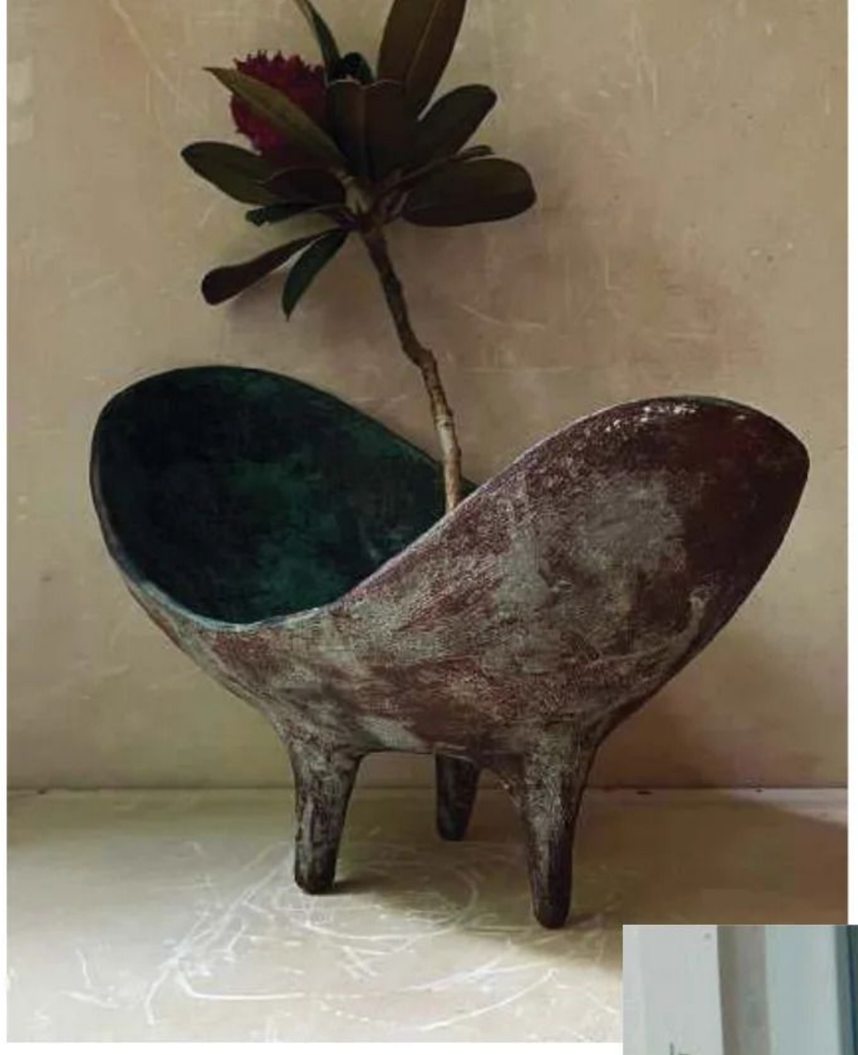
Fuerza táctil. La intervención manual se hace evidente en estas jarras. A la artista le fascina cómo las texturas y formas se conectan con las emociones y las sensaciones. "Me interesa cómo pequeños cambios en el diseño pueden alterar su percepción y significado", señala.

SILVIA VALENTÍN

La belleza de lo imperfecto

Las obras de esta creadora buscan la asimetría y la rugosidad, procurando deliberadamente una irregularidad y una sencillez que realzan la expresividad del barro refractario, su materia prima.

Esta madrileña se graduó en Bellas Artes en la Complutense, especializándose en Restauración de Pintura. Pasó años viajando aquí y allá, restaurando pinturas murales en yacimientos arqueológicos. Estuvo una temporada diseñando páginas web hasta que unos alfareros le hablaron de la Escuela de Cerámica Francisco de Alcántara en Madrid. Desde el primer momento se enamoró del oficio, cultivando un lenguaje propio y explorando nuevas fórmulas. Casi no hace bocetos ni usa el torno, sino que plasma con sus propias manos las ideas que tiene en un proceso de búsqueda casi intuitivo en el que surgen acabados rugosos y líneas irregulares, embellecidos con mezclas de esmaltes artesanales. "Para mí la cerámica es la manera de construir un mundo en el que me encuentro bien. Pero, sobre todo, lo que busco es hacer piezas bellas que ocupen su espacio digna y expresivamente", nos confiesa. **silviavalentin.com**



Expresión pura. El "Trípode Ola" con interior verde refleja su estilo. "Busco alcanzar un equilibrio armonioso entre la forma, la textura, el color y la funcionalidad, y en el que todos estos elementos se complementan y enriquecen mutuamente", nos explica.

"MIS CERÁMICAS SON PROFUNDAMENTE TÁCTILES, CON UNA INTENCIÓN POÉTICA Y UN LENGUAJE VISUAL QUE A VECES RESULTA ÁSPERO E INACABADO"

Formas intemporales. La ceramista crea sus piezas en el taller que tiene junto a su casa en el madrileño barrio de Hortaleza. Su obra contemporánea deja entrever la tradición de la que bebe, como se aprecia en la bandeja sobre estas líneas, y en sus jarrones y cuencos, a la derecha.

Escultura figurativa. Esta obra integra "La rave de Dios", un proyecto que se exhibió este verano en la galería VETA de Carabanchel. En éste "hay referencias religiosas porque para mí el final de la humanidad será un ritual mágico-religioso", nos explica su autor.

JULIO GALINDO

La cerámica como catarsis

Expresivas, como si vivieran al límite, las criaturas de barro de este artista nos introducen en mundos surrealistas donde importan los grandes temas: la magia, lo sagrado, la espiritualidad, la supervivencia de la especie humana...

Sus esculturas esmaltadas nos sumergen en el realismo mágico de entornos con una paleta vibrante. Este artista llegó a la cerámica desde la pintura. Nació en Llerena, Badajoz, estudió Bellas Artes en Sevilla y mientras pintaba, se dio cuenta de que lo hacía cada vez con más materia, "con pegotes de óleo más gordos", cuenta. Cursando la beca Erasmus en Florencia, descubrió que la cerámica le permitía hacer escultura y a la vez trabajar de forma pictórica. Allí se enamoró de una chica, y, siguiéndola, recaló en Madrid y aquí se quedó. Hace unos años, el galerista Fer Francés le fichó como artista de su rompedora Galería VETA, con sede en Carabanchel, Madrid. Acaba de exponer allí el fruto de un año de trabajo, su proyecto *"La* rave de Dios", 15 figuras de tamaño natural que están viviendo "la última fiesta de la humanidad", la cual, según explica Galindo, "devino en algo diferente, una especie de celebración cuasi religiosa, en la que homenajeamos a la vida, viviéndola". **@juliogalindostudio**

"EMPECÉ A HACER CERÁMICA MIENTRAS ESTUDIABA: VI QUE CON ELLA PODÍA OBTENER TODO LO QUE QUERÍA DEL LENGUAJE DE LA PINTURA Y LLEGAR, ADEMÁS, A LO ESCULTÓRICO"

Laboratorio. En su taller del Barrio Lucero, en el madrileño distrito de La Latina, el creador diseña, modela, hornea y esmalta las obras de su imaginario, vinculadas a los sueños, inquietudes y vivencias de su infancia.

ESPACIOS **CON ALMA ECO**

Entre laboratorio vanguardista y comuna colaborativa. Así es COLAB, el nuevo proyecto de decoración y diseño sostenible que llega a Madrid. Un espacio único que ofrece nuevas formas de sumergirte en un catálogo donde la sostenibilidad y la conciencia medioambiental tienen muchísimo que decir.

Las nuevas tendencias más importantes apuestan por la sostenibilidad. Belleza, elegancia y respeto al medioambiente no son características renunciables. Por eso, Sancal ha inaugurado COLAB en Madrid, un proyecto que fusiona el diseño más vitalista con la responsabilidad medioambiental. Este nuevo espacio es fruto de la colaboración de la firma y el diseñador Lucas Muñoz. Con nuevo concepto de *showroom*, no se trata de una exposición, sino de un laboratorio en el que ambas partes le han dado una nueva vida a los materiales. Este laboratorio-comuna de O'Donnell, 34 representa un salto cuántico entre la estética y el mensaje medioambiental en el que todos los detalles, desde la distribución hasta los acabados convierten este lugar en un destino para los amantes de la decoración sostenible.

El proyecto colaborativo de COLAB ofrece nuevas visiones sobre cómo decorar un espacio y fomentar la circularidad.

Más información: **www.sancal.com**

DÉJATE ATRAPAR

La capital de España vive una edad de oro gracias a restaurantes, hoteles y locales que reformulan el espíritu castizo y en los que el diseño es un ingrediente imprescindible.

Texto_ **Eduardo Infante.**

Imagen de postal. La Gran Vía vista desde la Calle Alcalá con el icónico edificio Metrópolis a la izquierda.

Foto: Eloi Omella / Gettyimages.

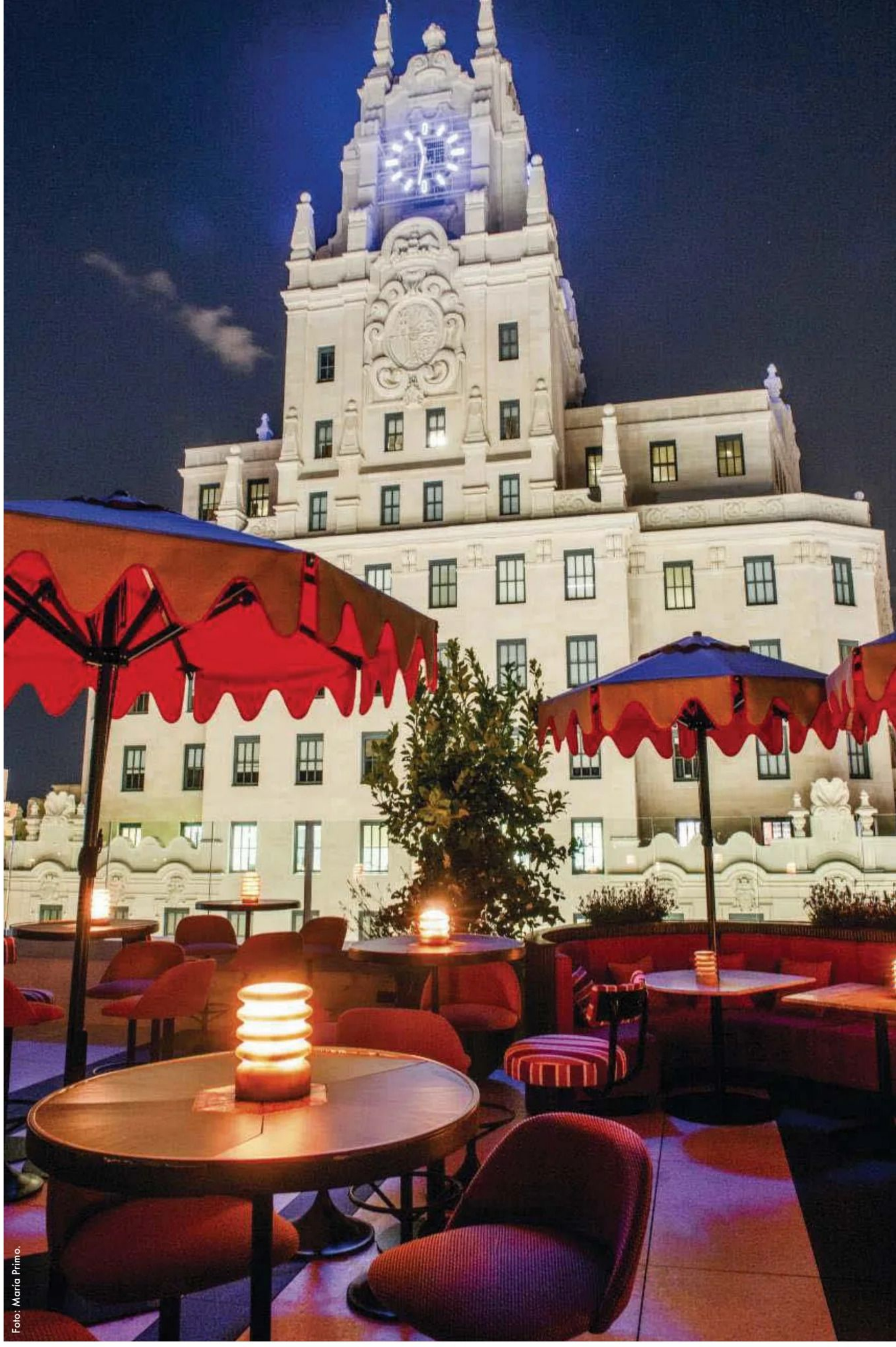


Foto: María Primo.

HOTEL MONTERA DORMIR EN LA GRAN VÍA

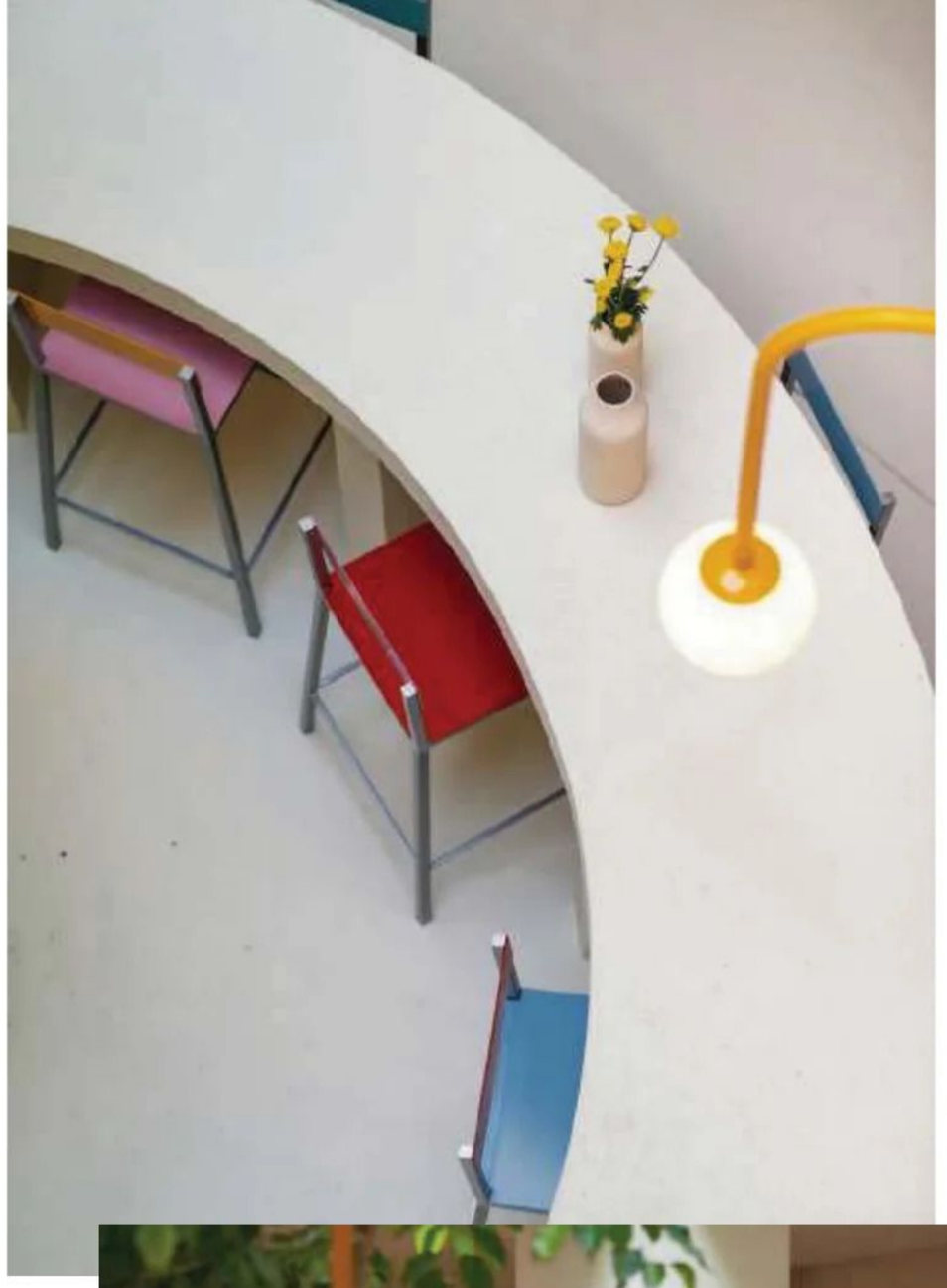
En las obras de arte, en el mobiliario, en los tiradores... La españolísima montera ha servido como *leit motiv* al interiorista Lázaro Rosa-Violán para el diseño del primer Curio Collection by Hilton de la capital de España, ubicado en la calle del mismo nombre. Con un estilo entre lo contemporáneo, lo *underground* y lo clásico que aporta el propio edificio de 1924, cuenta con 10 plantas, espacios como el restaurante La Braserí o la coctelería El Cielo de Chicote, hermana pequeña del mítico Museo Chicote. • **Calle de la Montera, 47. *hotelmonteramadrid.com***

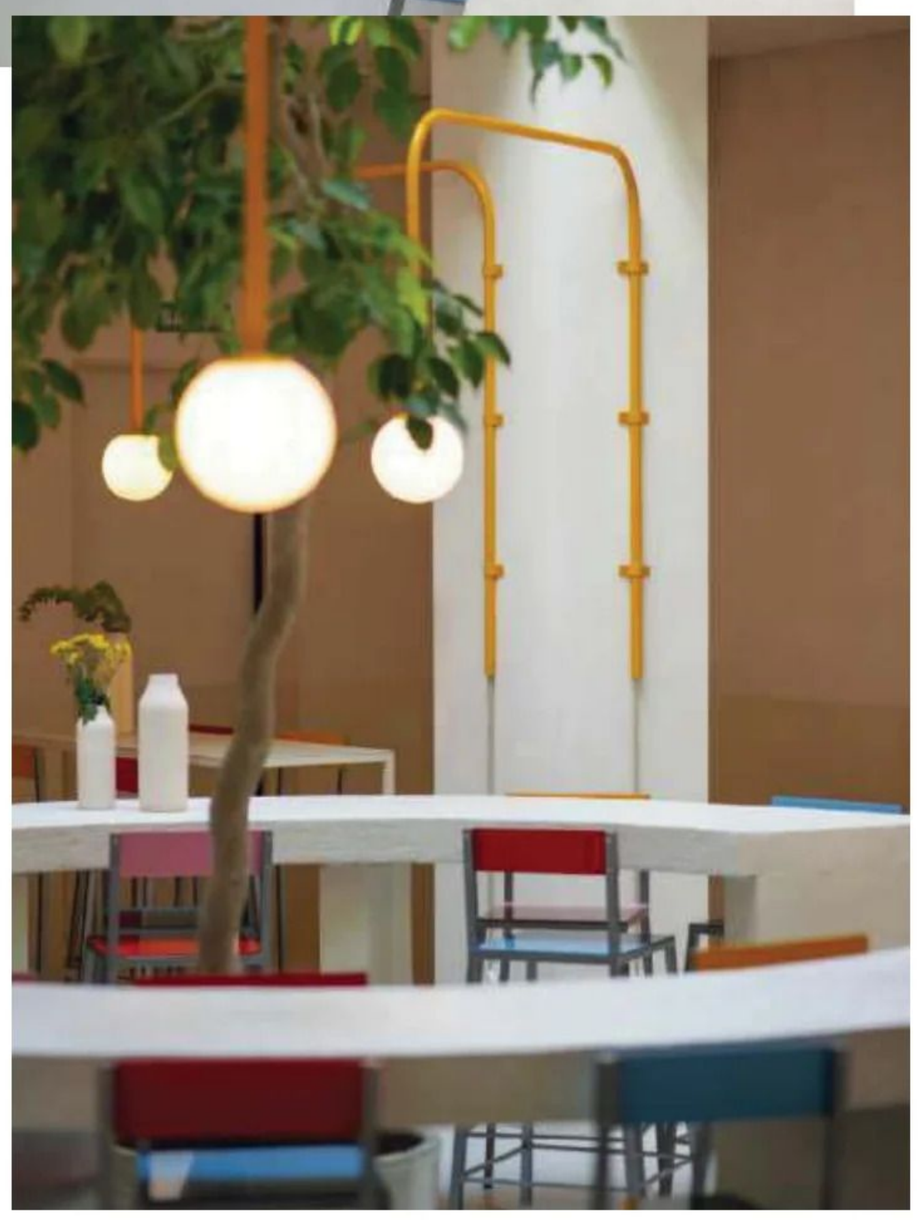
BAR MANERO
DERROCHE MAXIMALISTA

Casi oculta junto al Congreso de los Diputados, la calle Marqués de Cubas acoge el que está llamado a convertirse en el *place to be* de los más disfrutones. Un bar-restaurante de casi 450 metros con coctel-bar, restaurante, zona club y hasta karaoke. En su potente interiorismo, se mezclan techos de *petit point*, lámparas de Manises o tapicerías de pasamanería.

• **C/Marqués de Cubas, 14. *barmanero.es***

Foto: DR





Fotos: Grupo Imparcial-

FERIA
DIGNO DE UN CHOTIS

Una oda (moderna) a las verbenas y lo cañí. Así es Feria, el nuevo espacio de los responsables de El Imparcial y Sala Equis. Lo tradicional lo pone su carta, con platos (repensados, eso sí) como el bocata de calamares. Lo actual es su interiorismo, colorista, minimal y retro, de Plantea Studio.

• **Plaza Tirso de Molina, 2. *feriatirso.es***

Foto: DR

HOTEL CASA DE LAS ARTES MELIÁ COLLECTION

ELEGANCIA EN COLOR

Con una obra firmada por el estudio ASAH, el interiorismo de Casa de las Artes The Meliá Collection se inspira en las siete artes. Como un cuadro, sus paredes se tiñen casi totalmente de color terracota y ofrece espacios como una sala de cine inspirada en los años 50, una biblioteca o una piscina termal. Su joya es su restaurante Maché, ubicado en un edificio de 1913 que acogió la antigua Asociación General de Empleados de Ferrocarril, con bellísimas molduras y vidrieras restauradas.

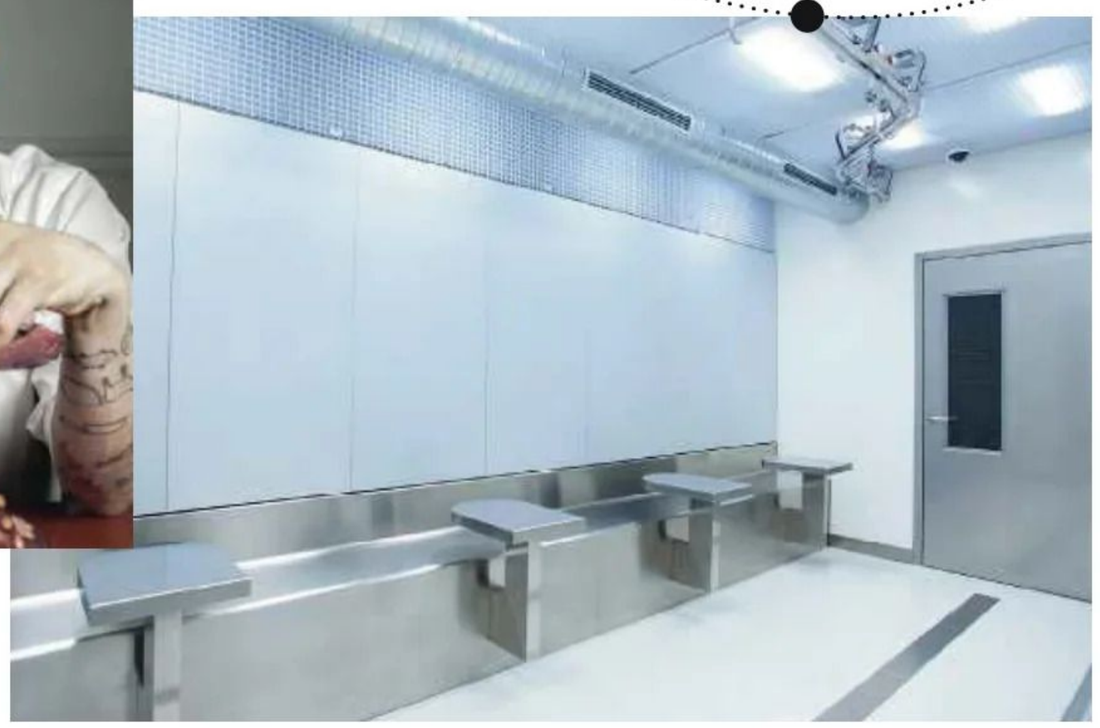
• **Calle de Atocha, 83. *melia.com***

MISTICA AT EDITION
ALMA DE LA FIESTA

Al igual que el hotel en el que se encuentra, The Madrid Edition, Mistica lleva el sello del arquitecto John Pawson. Se nota en sus líneas puras pero también en su cuidada iluminación y sus acabados de lujo. Dentro, reluce su *line-up* con DJs internacionales y los cócteles insignia del hotel.
Pl. de Celenque, 2.
@misticaatedition

SALA CERO
EXPERIMENTO GASTRO

Imagina un restaurante que pide no subir fotos a redes de su interior. ¿El motivo? En Sala Cero lo importante es la experiencia, que comienza en la futurista sala de espera (en la imagen) y continúa con su carta (otro misterio y que sorprende hasta en diseño). Puede parecer arriesgado pero su ideólogo sabe lo que hace: es Javier Bonet, artífice del exitosísimo Sala de Despiece. • **C/Ayala, 27. *saladedespiece.com***



Fotos: DR

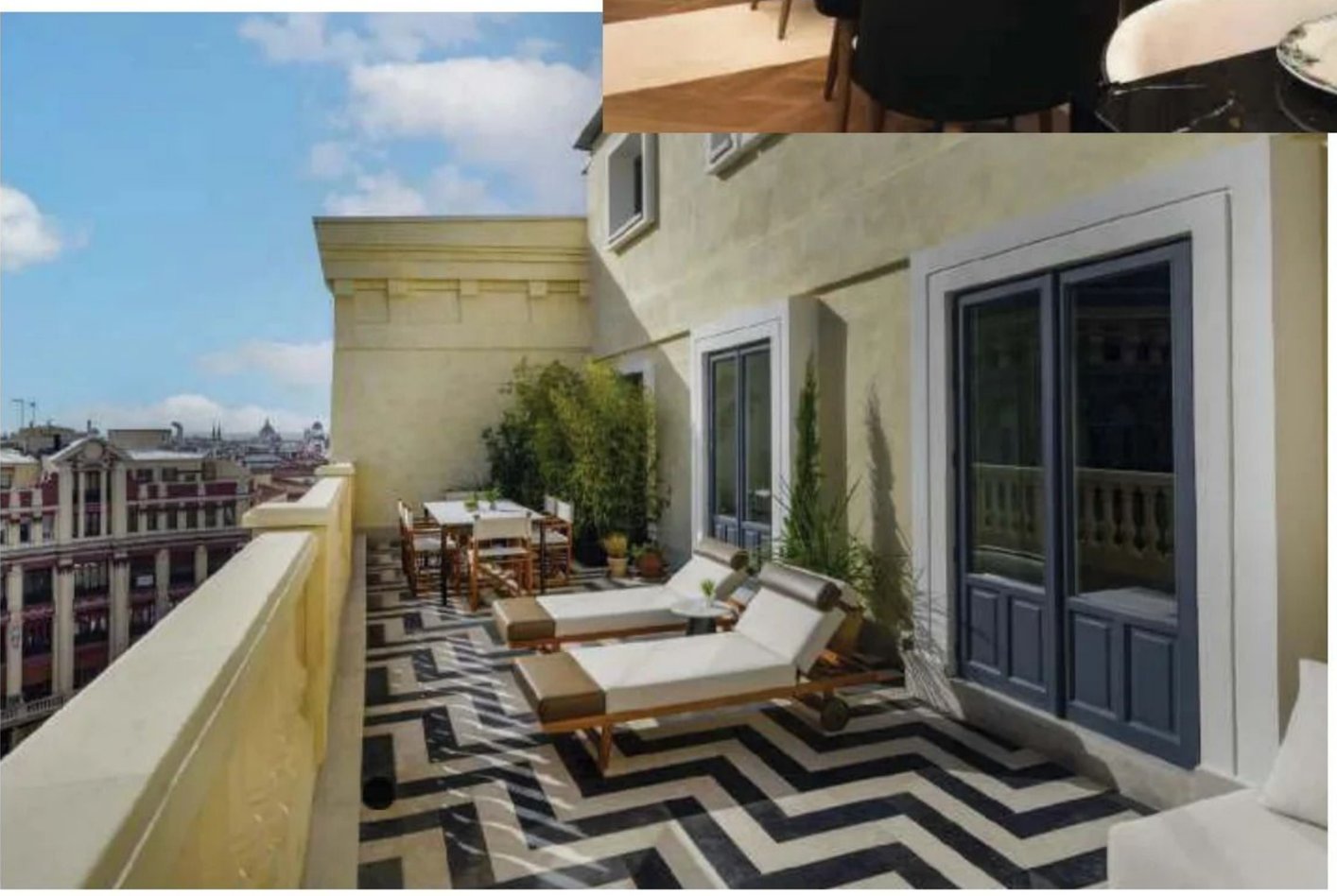
THE LIBRARY
TEMPLO DEL VINO

Una majestuosa biblioteca en la que, en lugar de libros, se exponen unas 3.000 referencias de vinos. Así es The Library, el nuevo y majestuoso templo para amantes de los caldos con un interiorismo a la altura, pensado por Lázaro Rosa-Violán, en el que destacan toques palaciegos con madera de roble o pavimentos de mármol en blanco y negro. • **C/Serrano, 2.** ***thelibraryboutique.com***

Edificios con historia renovados, locales ultramodernos y otros con aire retro. El menú madrileño da para todo

QUINTO ELEMENTO INMERSIÓN CULINARIA

El restaurante inmersivo Quintoelemento acaba de estrenar QE, un nuevo espacio de experiencia Omakase diseñada por el chef Juan Suarez de Lezo (formado en Arzak, El Bulli o Mugaritz) pensado para disfrutar en su barra de ónix rojo. Eso sí, tendrá que compartir protagonismo con las proyecciones de su gran cúpula LED interactiva de 180 metros. • **Calle de Atocha, 125, 7º.** ***quintoelementorestaurante.com***



Fotos: D.R.

JW MARRIOT
AROMA A MADRID

Además de su interiorismo, en el de Rockwell Group recuperó elementos del edificio del siglo XIX, lo primero que llama la atención en JW Marriott Hotel Madrid es su aroma: un perfume de violetas, claveles y rosas inspirado en Madrid por la Academia Española del Perfume. El festín sigue con el restaurante QU, en colaboración con el chef Mario Sandoval, y en el Patio JW Garden, donde se cultivan los ingredientes que se utilizan en el menú y los cócteles. • **C/Sevilla, 2. *marriott.com***

Fotos: Pablo Gomez Ogando.

ALBLANC
LA CASA DE LAS FLORES

Fundado en Barcelona en 2017 por Noemí Iniesta, este taller de diseño floral contemporáneo de inspiración mediterránea desembarcó en Madrid hace tan solo unos meses. Su nueva casa, en la que organiza talleres o diseña cuidados proyectos para firmas y particulares, es un templo de adoración a las flores entre lo brutalista y lo íntimo. • **C/Viriato, 63. *alblancatelier.com***

HOTEL PALACE
CLÁSICO QUE RENACE

Canteros, vidrieros, herreros y restauradores han trabajado para recuperar la poderosa fachada del Hotel Palace que puede admirarse tal y como fue inaugurado en 1912. En 2025 concluirá su reforma interior y pasará a llamarse The Palace, a Luxury Collection Hotel.

• **Plaza de las Cortes, 7. *marriott.com***

Foto: Antonello Dellanotte.

Foto:s Montse Garriga.

El lujo y el diseño miran al pasado, pero sin dejar de reivindicar nuevos nombres del presente

BINGUTTI
MUY PERSONAL

La interiorista María Santos es el alma de Bingutti, un concepto de casa-tienda con piezas de mobiliario que ha ido coleccionando en los últimos siete años. Una combinación entre pasado y presente que refleja el ojo de Santos para antigüedades y ambientes.

• **C/Príncipe de Vergara 5. Con cita. *bingutti.com***

PINZELADA LOUNGE
PURA OPULENCIA

Diseñado por la interiorista Alejandra Pombo, Bless Hotel Madrid inaugura restaurante: Pinzelada Lounge. Situado en el *lobby* y con una cristalera con vistas a Velázquez, nos traslada a los años 20, en pleno auge del *Art Decó*, con detalles geométricos, cristal tallado y una teatral iluminación.

• **C/Velázquez, 62. *blesscollectionhotels.com***

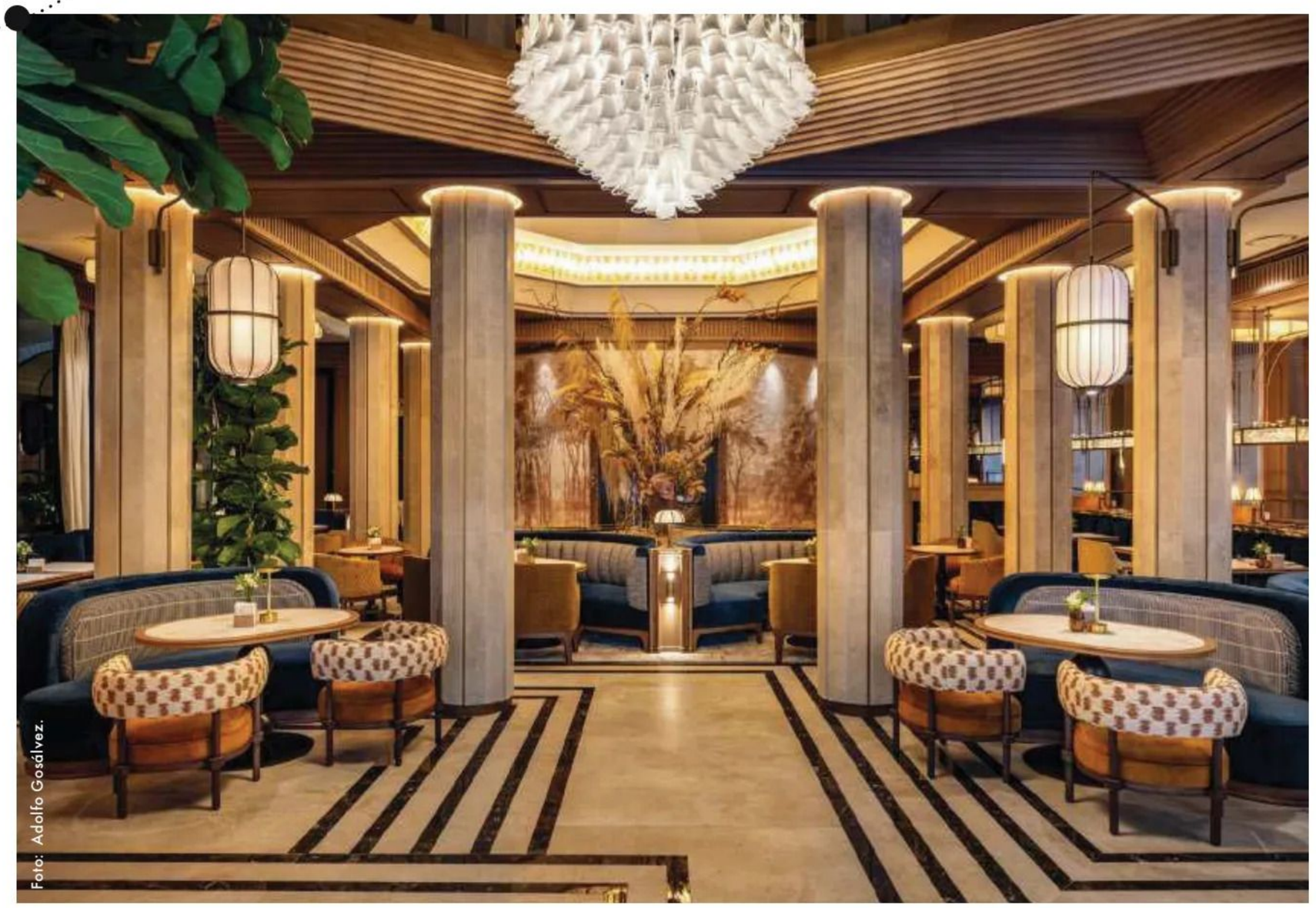


Foto: Adolfo Gosálvez.

Fotos: Charlotte Margot Studio.

JAMES TWEED
CAFÉ CON MUEBLES

Tras triunfar con Jack's Library, Masaru y Ficus, el emprendedor escocés Murray Lemmon (arriba con su mujer María), vuelve a agitar el barrio de Salesas con su nueva apuesta: James Tweed. Un local en el que une café de especialidad y la venta de muebles y artículos de decoración hallados en ferias, subastas o anticuarios. La mezcla perfecta.

• **C/Piamonte, 10. *jamestweed.es***

UMUSIC HOTEL MADRID
MÚSICA, MAESTRO

Hotel y teatro, todo en uno. Esa es la fórmula del primer alojamiento de la cadena UMusic Hotel del mundo, ligada a la discográfica Universal. Su teatro es el histórico teatro Albéniz de Madrid, inaugurado en 1945 y cerrado en 2008, pero salvado de la demolición gracias al movimiento vecinal, que vuelve a lucir en su fachada las esculturas con las que se inauguró. Hasta el 12 de enero acoge El Fantasma de l a Ópera.

• **Calle de la Paz, 11. *umusic-hotels.com***

Foto: D.R.

Una cita única

La próxima edición de MIAD volverá a transformar Madrid en el epicentro del interiorismo y del diseño vanguardista. Un encuentro que no querrás, ni debes, perderte.

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:

VIBIA BY WELCOME DESIGN

HUËST + GRUPO NAGAR BY NOTHING STUDIO

ASCALE BY LAURA CARRILLO

En el interior de la feria se recrearán diferentes espacios, decorados y planificados por grandes diseñadores y arquitectos.

FOTOS: PALOMA PACHECO Y GONZALO BOTET.

Ya tenemos fecha. El 25 de febrero arrancará la segunda edición de Madrid Inside Art & Design (MIAD). Durante 12 días, esta feria volverá a ser un lugar de encuentro para interioristas, diseñadores, artistas y marcas europeas, quienes tendrán la oportunidad de crear sin límites en un entorno único: la Plaza de Toros de Las Ventas. Esta vez, el evento rodeará completamente la imponente estructura de este emblemático edificio, con 50 espacios únicos dispuestos para la ocasión. Su fuerte presencia en medios nacionales e internacionales ha hecho de MIAD una plataforma única que premia la excelencia , impulsando la expresión artística y el talento. Apunta la cita en tu agenda. Es un imprescindible.

www.miadfair.com

Exposición de Miquel Milá en el Centro Fernán Gómez durante Madrid Design Festival 2024.

Madrid

Texto_ **Ana Domínguez Siemens.**

RECIBO UN *WHATSAPP* DE MI AMIGO EL FOTÓGRAFO DE MODA TERRY TSIOLIS: "Ana, no sé si te has dado cuenta pero ¡Madrid es el nuevo Portugal!". Me quedo perpleja: ¿A qué te refieres?, pregunto. Pues por lo que se ve, llevaban al otro lado del Atlántico unos cuantos años en los que los medios no paraban de hablar de las bondades del clima, las ventajas económicas y la dulzura de la vida de nuestros vecinos portugueses, lo que sumado a otras circunstancias tipo Brexit, hicieron que innumerables estudios de creativos, incluidos diseñadores varios, huyeran de sus ásperas existencias londinenses y parisinas a tierras más amables y placenteras. En Madrid también nos ha pasado algo de esto, aunque por lo que se lee en las noticias y por el precio que han adquirido las viviendas, más bien parece que dicha invasión ha sido de otro tipo bastante menos cultural. Aún así hay dos manifestaciones relacionadas principalmente con el diseño pero también con la arquitectura, el arte, la moda o el interiorismo que han puesto a Madrid bajo el radar de todo aquel interesado en estas cuestiones. Después de todo, el diseño -pese a quienes se empecinan en circunscribirlo al ámbito de la estética-, habla del mundo, de sus problemas y circunstancias, de cómo enfrentarse a todos los retos que suponen nuevos modos de fabricación y consumo, nuevos materiales para el futuro que ya es hoy, y todas esas cuestiones que conllevan tanto el progreso como el conocimiento y la conciencia de las dificultades que se avecinan.

POR UN LADO, EL "MADRID DESIGN FESTIVAL" y **POR OTRO LA BIENAL "MAYRIT"**, han contribuido enormemente, cada uno a su manera, a atraer a Madrid a una serie de creadores interesantes que es importante acercar al público local para que los escuchen en directo y conozcan su trabajo, ya sean diseñadores, comisarios, directores de museos o críticos. Es la manera más eficaz de que una audiencia interesada profundice en sus conocimientos, pero también un modo de que el gran público habitante de la ciudad, que desconoce la disciplina, tome contacto con ella y despierte su mente a reflexiones que antes podían serle ajenas. Y es que ya no puede sernos ajenos el diseño, dependen nuestras vidas de ello, la del planeta en primer lugar y consecuentemente la de todas las especies incluyendo la nuestra. Lo interesante de estas convocatorias del diseño es que todo el mundo adquiera conocimientos y se mantenga alerta sobre los cambios que vienen y que no los asuman como asuntos que no les conciernen; dependen muchas cosas de nosotros como ciudadanos, incluyendo cómo debe ser la ciudad en la que queremos vivir. Son cosas en las que podemos influir de diversos modos, no sólo poniendo una papeleta en la urna cuando toca, también en cada elección que hacemos cuando compramos, el tipo de transporte que usamos o en las veces que nos acercamos a un punto limpio estamos mandando señales a quienes legislan, pero también a quienes producen e indudablemente a quienes diseñan. Es un poder del que hay que ser consciente para ejercerlo con discernimiento, no renunciemos a él. ●

PARISIAN EVERYWHERE

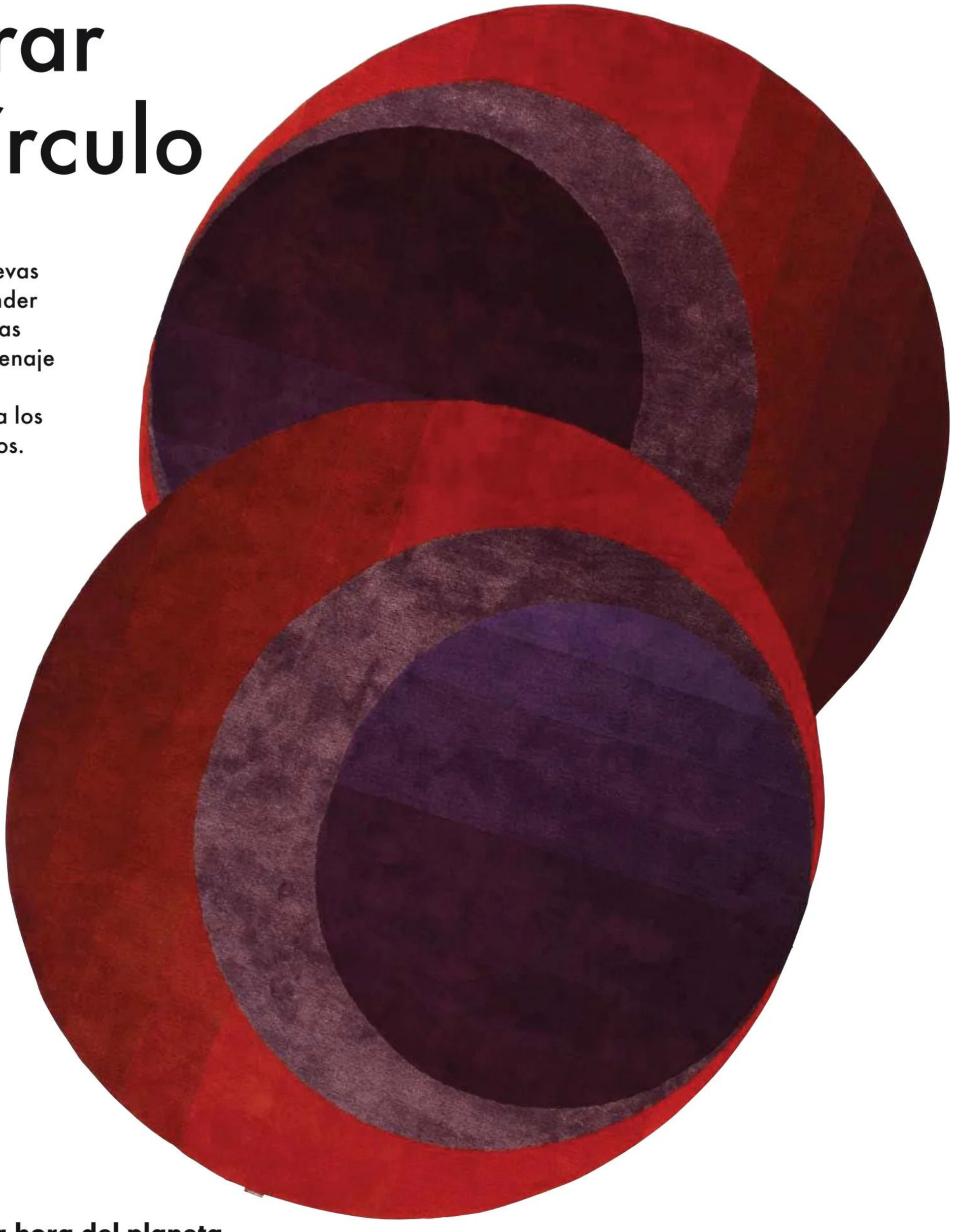
MAISON
ELLE

MAISON ELLE PARIS & AMSTERDAM \\\\\\\\\ BOOK ON WWW.MAISONELLE.FR

Cerrar el círculo

Colecciones comprometidas y solidarias, nuevas formas de entender el diseño y piezas que rinden homenaje a las técnicas tradicionales y a los grandes maestros.

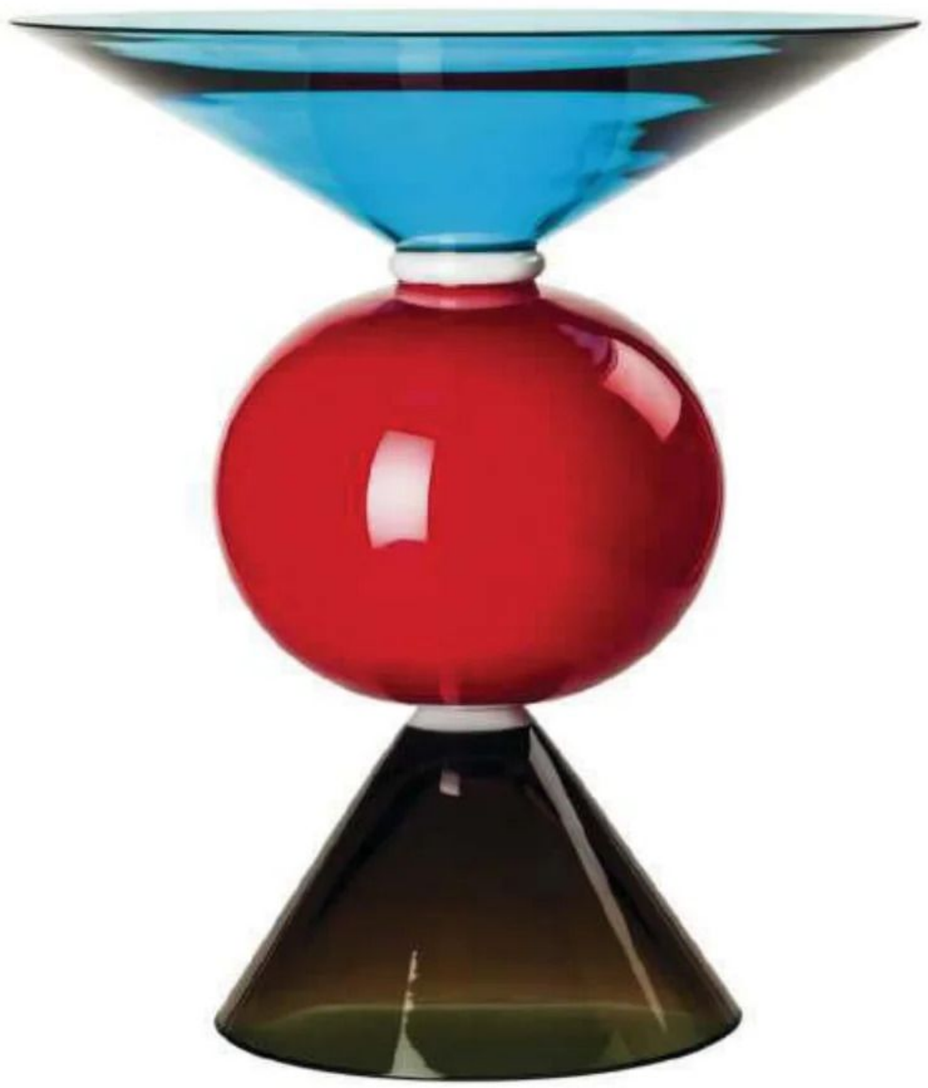
Coordinación_
Olga Sáez.



1

La hora del planeta

Fuerza cromática, libertad expresiva y formas orgánicas son las señas de identidad de *Entrelacs*, la alfombra creada por la geógrafa y diseñadora Sophie Tolachides para **Roche Bobois**. Toda una gama de degradés para resaltar la vivacidad de una impactante colisión de planetas en una atmósfera de lava fundida. **roche-bobois.com**



2 Equilibrio histórico

Estupenda la exposición de **Venini** en la sala "Diálogos", en la pasada edición de Homo Faber 2024, con una selección de jarrones históricos que encarnan el encuentro de la visión contemporánea de renombrados maestros del diseño y la maestría de los vidrieros venecianos. Entre ellos, *Omán,* creado en 1994 por Ettore Sottsass, un jarrón que cuenta maravillosas historias de tierras lejanas y civilizaciones antiguas de Oriente. **venini.com**

3 Olor a solidaridad

Nos sumergimos en un apasionante viaje olfativo y estético a Marruecos con la edición limitada de velas perfumadas y difusores *Orientalist,* de **Baobab**. Tres fragancias: *Koutoubia, Essaouira* (en la foto) y *Skoura* con imágenes en sus recipientes del artista y fotógrafo Serge Anton. Parte de las ventas irán destinadas a reconstruir las escuelas de las aldeas bereberes destruidas por el terremoto de 2023. **eu.baobabcollection.com**

4 HA SALIDO... ¡REDONDO!

Enamorados de "Dalene", el puf de la firma danesa **JYSK**. *Un cómodo asiento de MDF y espuma de poliuretano, tapizado en tela en tonos terracota, con líneas únicas y formas redondeadas superpuestas. Su interior nos reserva una gran sorpresa: un espacio de almacenaje adicional para guardar mantas, libros, aparatos tecnológicos o cojines contribuyendo al orden visual.* **jysk.es**

5 Saltarse las normas

Máxima flexibilidad, personalización y adaptabilidad con el sillón modular *Dario,* de **Tikamoon**. De tela de poliéster de color cámel, la pieza está compuesta por tres sillones, uno de ellos con una gran esquina, y un puf que se puede unir, mover o separar para optimizar el espacio. **www.tikamoon.es**

6 DIMENSIÓN CREATIVA

De los apasionados diálogos de **Michela Cattai** *con el vidrio nace la colección "Botánica Adriática". Piezas escultóricas inspiradas en el territorio marino del alto Adriático y en el hábitat natural de la laguna veneciana que toman forma a través del aliento de maestros sopladores de vidrio.* **michelacattaistudio.it**

7 La esencia del tiempo

Amarist Studio nos regala *Fossil Moon Mirror III*. Un espejo que proyecta una visión sobre el impacto del tiempo en la naturaleza. Con el uso magistral del alabastro se representa la superficie de una luna fósil, un eco petrificado de un mundo que fue, pero ya no existe. **amarist.com**

8

Integrado en el entorno

En los Alpes Suizos encontramos el lugar perfecto para relajarse y revivir los sentidos, el Hotel Six Senses Crans Montana. Un proyecto del estudio JP Emery Architects con AW2 en el que **Talenti** participa con su elegante colección Moon. **talentispa.com**

10

Con buena onda

La forma arquitectónica de la arcada es la fuente de inspiración de la familia de *puffs Arkad,* diseñado por Note Design Studio para **Zilio A&C.** Unos asientos que nos han enamorado tanto como piezas únicas como combinadas con otras de distinta longitud, e incluso en su versión de esquina. Atención especial a sus colores: ocres, cenizas, burdeos... **zilioaldo.it**

9

DARLE LA VUELTA

Fascinante equilibrio visual entre la pantalla cónica y opaca, que aporta sensación de estabilidad y solidez, y la pieza de cristal, que deja escapar la luz de forma sutil y elegante en la lámpara de pie "Belt", diseñada por Ilmiodesign para **Estiluz.** *Su plus: la pantalla opaca es intercambiable y puede instalarse en diversas posiciones.* **estiluz.com**

11

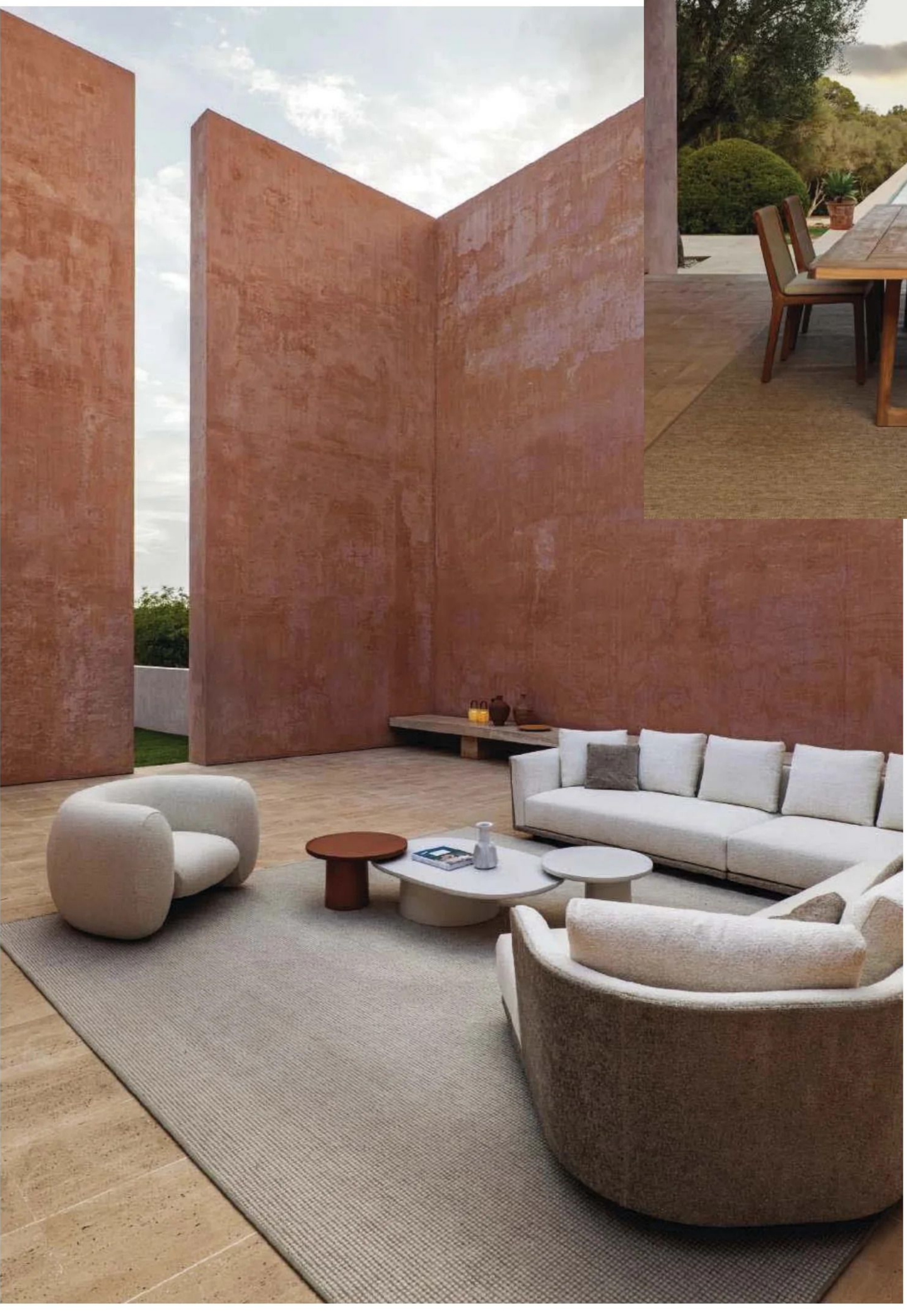
Una larga trayectoria de alto nivel

La consultora inmobiliaria **Knight Frank** es incomparable. Nació como casa de subastas en Londres en 1896 y lleva 128 años en el mundo. Como expertos en inmuebles residenciales en Madrid, abarcan todos los niveles del mercado: desde acogedoras viviendas familiares, hasta las propiedades más exclusivas en los barrios más demandados de la capital. **www.knightfrank.es**

12

Libertad de composición

El espíritu libre, atención al detalle y pasión por el diseño de Elena Salmistraro se reflejan en el sofá *Grumetto,* creado para **Busnelli**. Doce módulos de líneas curvas y acogedoras, que tienen la capacidad de realizar numerosas combinaciones, con una base que sobresale del asiento y que da lugar a una preciosa mesa auxiliar. **busnelli.com**



13

BUENA ALIANZA

Para celebrar la inauguración exclusiva de su flagship store en Mallorca, Molteni&C amuebló una casa emblemática, Ca'n Molteni Mallorca, en colaboración con Espacio Home Design, creando una fusión del diseño italiano y el paisaje mallorquín. Ca'n Molteni Mallorca presentó la colección outdoor 2024: mesita de cerámica "Picea"; mesa "Fairmount"; sillas "Cobea"; sillones "Petalo" y "Boboli", todos diseñados por Vincent Van Duysen.
molteni.it

ELLE

CALENDARIO DE ADVIENTO

EL REGALO IMPRESCINDIBLE DE ESTA NAVIDAD

TODO POR SÓLO 159 €

VALOR REAL: 625 €

CONSÍGUELO AQUÍ.
Incluye una selección top de 24 productos 'beauty' imprescindibles y además, 12 números de la revista ELLE.
Todos los productos son formatos reales, no muestras.
Promoción válida sólo en Península y Baleares.

LOFT DE MADRID

De luz, vida y osadía se viste este dúplex madrileño. Emblemático por fuera, imponente en su interior. La interiorista ADRIANA NICOLAU brinda un ejemplo de cómo mezclar alegría con el mejor diseño.

Fotos_ **Manolo Yllera.** Texto_ **Concha Pizarro.**

Un espacio exclusivo de RELAX que domina y sobrevuela los tejados de Madrid. Una azotea SOÑADA donde solo se respira tranquilidad, en verde y azul

Zona de piscina y solárium situado en la segunda planta del dúplex. Las tumbonas son de Skyline, con cojines diseño de la interiorista. Para protegerse del sol, sombrillas de Tucci. **A la izquierda**, una de las terrazas, equipada con sillones, mesa de centro y candiles de Ethimo. El cenador de metal del piso superior es una idea de Adriana Nicolau, realizado por Proyectos Martinex. El paisajismo lleva la firma de David Jimenez y V2 Jardinería.

Este dúplex en Madrid es un juramento de amor. El actual propietario le prometió a su mujer que algún día le regalaría un ático en el centro de Madrid -ellos residen en Londres- y en una fecha cualquiera y por sorpresa adquirió este inmueble. "El proyecto fue muy especial, ya que todo giró en torno a que fuese del gusto de ella, y ese cariño se ve reflejado en todos los rincones", explica la interiorista Adriana Nicolau, encargada del proyecto. Todo en esta vivienda se antoja grandioso. Desde las espectaculares vistas aéreas sobre el centro; sus dimensiones -300m^2-; los espacios de terraza, solárium, piscina -320 m^2-; la arquitectura exterior clásica del edificio de 1932... y, como punto final, el imponente trabajo de interiorismo que ha conseguido elevar al *top* algo que ya de por sí era excelso. Como casilla de salida, una última planta con terraza superior en un edificio del primer tercio del s. XX, rehabilitado en su totalidad en obra nueva en 2019 por el estudio de arquitectura Fernández Molina. "Presentaba buenas calidades pero sin alma. Habían recuperado la madera original y vuelto a colocar, así como algunos suelos hidráulicos originales. Nosotros respetamos la distribución, aunque creamos en el gran salón una zona de biblioteca/despacho independiente, ampliamos la cocina y se ganó una vinoteca", comenta la interiorista.

Adriana Nicolau se decantó por un estilo *New Classic* con toques de modernismo, para sorprender con un interiorismo arriesgado y ecléctico, pero que se asienta en una sólida base de grandes iconos. "Los dueños querían una casa que no dejase indiferente a nadie y que respirara elegancia, a la vez que fuese divertida y casual. Atrevida, pero que respirase nobleza y elegancia", explica Adriana. Para dar calidez a estos grandes espacios, recubrieron algunas paredes con papeles de tela, en las habitaciones se entelaron cabeceros, y en el salón aplicaron de forma artesanal cal de Cádiz para quitar rigidez al espacio. En la paleta cromática, todo al blanco, con un segundo protagonista en el marrón, para crear ambientes cálidos y cercanos y toques de rojo. Remata, una gran colección de objetos y obras de artes. Un valor añadido. ●

ADRIANA NICOLAU
DIÁLOGO ENTRE TIEMPOS

Si algo tienen en común sus proyectos es la unión perfecta entre el diseño contemporáneo, las piezas antiguas, la luz y la pasión. Define sus espacios como acogedores, aquellos que hacen sentir "estoy como en casa", porque busca generar esa sensación de confort que solo dan aquellos lugares que reflejan familiaridad. "Ama el color y toma riesgos", es su lema; y los zocos, rastros y mercados de pulgas, el lugar perfecto donde encuentra la inspiración. **adriananicolau.es**

Dominado por las curvas, el hall es un espectáculo revestido con un panelado marrón diseño propio, realizado por JOYCA, esconde un gabanero. En el centro, mesa, de La Nena Home, que exhibe un busto del dios griego Hermés con la firma de Florian Tomballel. **En la otra página**, retrato de la interiorista Adriana Nicolau en la zona de comedor.

El gran salón se ha zonificado para crear distintos ambientes según la función. En la zona de bar, taburete *Hug*, de Jover Valls, hecho a mano en cuero, y barra idea del estudio en cuarcita *Mare Cupa Stone*. También a mano está fabricada la lámpara-escultura *Eole* que firma Pierre Augustin Rose. **En la otra página**. Sobre una alfombra, en Cotlin, sofá curvo de Studio Bañón, con diseño de la interiorista, y mesas *Eleanora* en mármol y nogal, de Leonora Mari.

El salón, dominado por formas
ORGÁNICAS y líneas curvas, adquiere
un aspecto onírico y escultural

El cielo protector. La forma sinuosa del techo -un trabajo de Itálica con diseño del estudio- dinamiza la linealidad de esta gran estancia que acoge salón, comedor y sala de televisión, y dialoga con la curvatura de la pared del mirador, a la izquierda. En el lado opuesto, cuadro, de Marc Badia, en Gärna Art Gallery; las butacas son las *Back-wing,* de Patricia Urquiola para Cassina, y las cortinas están confeccionadas con tela de Larsen.

En órbita. En el comedor, lámpara *Focus,* en DCW; mesa, de Flexform, con jarrón de Murano, en Judith San Quintin, y sillas *Dudet* de Patricia Urquiola para Cassina. **A la izquierda.** Una librería, diseño de Adriana Nicolau, separa sutilmente la zona del televisor y deja entrever un cuadro amarillo que firma Eric Stefanski para Gärna Art Gallery. Los estantes exhiben jarrones de porcelana *vintage,* de El Ocho.

En el espacio más exclusivo, el torreón, se ubicó la biblioteca revestida con molduras y rodapiés de Orac Decor e Itálica. Para leer, sillones *Minotauro,* de Pierre Augustin Rose, con tejido de Pierre Frey y puf diseño propio en alpaca, de Dedar. La alfombra representa elementos del plano de la casa.

Comodidad y diseño. En la salita del televisor, con dos sillones tapizados con tela de Dedar Milano, al igual que los cojines. Son diseño de Adriana Nicolau, como también lo es el mueble-estantería. En el centro, mesita *Navarra*, un diseño exclusivo de Boca do Lobo. El cuadro es de Eloy Arribas.

El office presume de simplicidad. Mesa idea del estudio, al igual que el banco tapizado en rojo con tela de Dedar Milano. Las sillas son el modelo *Beetle*, de Gubi; los apliques de pared *Dippling Light*, en Marset, y los jarrones proceden de Olsson & Jensen. **A la derecha**, la cocina con un suelo bicolor en franjas de porcelánico de Matimex y armarios a medida de roble. La escultura de papiroflexia es obra de Gove Art.

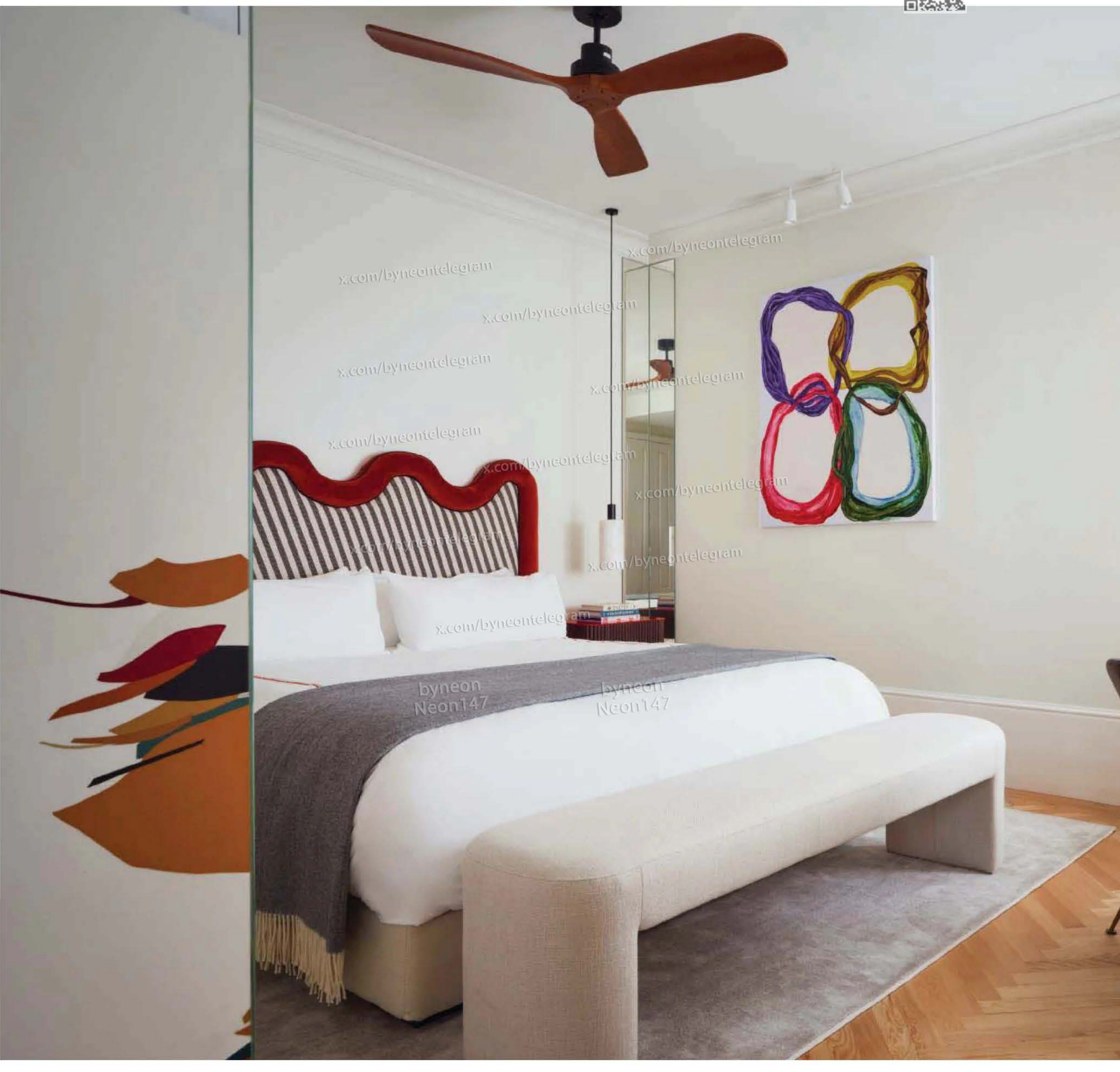
La cocina es ECLÉCTICA y divertida. Está llena de elementos inesperados, en armonía con los clásicos madera y mármol

Un dormitorio poderoso con el rojo que aporta personalidad a este espacio íntimo. En la pared, obra naranja de Guillermo Summers, en Art Full; asiento y puf *Mamma,* de Gaetano Pesce para B&B Italia. **A la izquierda**, cabecero diseño del estudio, con montantes curvos, de Itálica, y tejido, de Dedar Milano, al igual que el banco. La ropa de cama y la manta de mohair, en Matarranz; el ventilador procede de Faro y la alfombra, de KP.

En el baño principal, mampara y espejo a medida con artesonados, de JOYCA; bañera exenta *Nimes*, de Villeroy & Bosch, y apliques *Random*, de Lodes. La mesita auxiliar procede de Eichholtz y de Silk-ka el arreglo floral.

Un cuidado estudio de los toques de color sube la TEMPERATURA deco de un espacio declinado en blanco

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:



De un fondo blanco surgen chispazos de color, como el cabecero diseño de Adriana Nicolau, tapizado con tejidos de Dedar Milano; el cuadro, de Jean Daniel Salvat, o el ventilador, de Faro. En HKliving se adquirió el banco, y en KP, la alfombra de seda**. Arriba**, detalle del baño revestido con el papel pintado *Gioco,* de Artewalls, en el que destaca el aplique *Murano,* en Eichholtz. El mueble bajolavabo es de roble macizo, con grifería, de Gessi.

EQUILIBRIO Y SILENCIO

Entre los árboles centenarios de un parque al norte de MILÁN se esconde un refugio firmado íntegramente por el arquitecto belga Vincent Van Duysen. Una villa tranquila que fluye en equilibrio con la naturaleza.

Realización/texto_ **Francesca Benedetto.**
Fotos_ **Mark Seelen/ Gaia Marchesini/Giordano Sarno.**
Adaptación texto_ **Rosanna Rezusta.**

Las líneas de la arquitectura de Vincent Van Duysen parecen fundirse con el paisaje boscoso circundante. La villa, situada en una pendiente y escondida entre la vegetación del parque, dibuja una estética minimalista pero rotunda, que se deja ver en las líneas puras de la construcción y en la elección de materiales naturales. La cubierta es de tejas de terracota negra realizadas a mano, y contrastan con muros de ladrillo encalado en blanco. El alero es de madera envejecida de sasafrás, una calidad ultrarresistente, de textura lisa y veta abierta, que aguanta bien las agresiones externas.

Las luces y las sombras se alternan alrededor de la villa. El solado circundante es de piedra volcánica. Al fondo, comedor exterior con sillas y mesa *Borea*, de Piero Lissoni para B&B Italia.
En la otra página, el volumen central de la casa, con chimenea, conecta cocina y comedor con la zona de noche. Sobre la mesa *Tobi-Ishi*, de Barber & Osgerby para B&B Italia, jarrones *Tutube*, de Marc Krusin para Glas Italia, y escultura en arcilla, de Toshiaki Yoshimura (de Esh Gallery, Milán). Interruptores, de PLH Italia.

LAS PAREDES, DE LADRILLO ENCALADO
EN RADIANTE BLANCO, DUPLICAN
EL REFLEJO DE LA LUZ BAJO EL
IMPACTANTE Y CONTUNDENTE
TEJADO DE ROBLE
ENNEGRECIDO

El sello arquitectónico de Vincent Van Duysen da vida a una casa caracterizada por las líneas puras, realzadas por superficies que juegan a los contrastes: el techo de roble teñido de negro, elegante y texturizado, se encuentra con las paredes de ladrillo enlucido con cal blanca que reflejan la luz natural. Sobre el volumen bajo de madera, lámpara *Akari,* de Noguchi para Vitra; obra 'Piedra Tosca' 2023 (cortesía Reyes Vardy Art Company) y escultura de latón, de Fausto Melotti. Sillones, de Maxalto; mesa, de B&B Italia; lámpara de pie y focos, de Flos; platos, de PLH Italia. En primer plano, un maxi puf rectangular, un antiguo recuerdo familiar, tapizado en piel de cebra.

VINCENT VAN DUYSEN

SOBRIEDAD MINIMAL Y NATURALEZA

El arquitecto belga (1962) tiene una carta de presentación tan reconocible como impecable. Gusto por lo lineal y depurado, volúmenes definidos, pasión por los materiales naturales y por las distribuciones fluídas en las que la luz y el espacio entran para pasar a ser un elemento más del interiorismo. Esta villa milanesa es, sin duda, un ejemplo de su *savoir faire*, de su virtuosismo en el arte de crear transiciones envolventes entre interiores y exteriores, siempre con la naturaleza como telón de fondo. **vincentvanduysen.com**

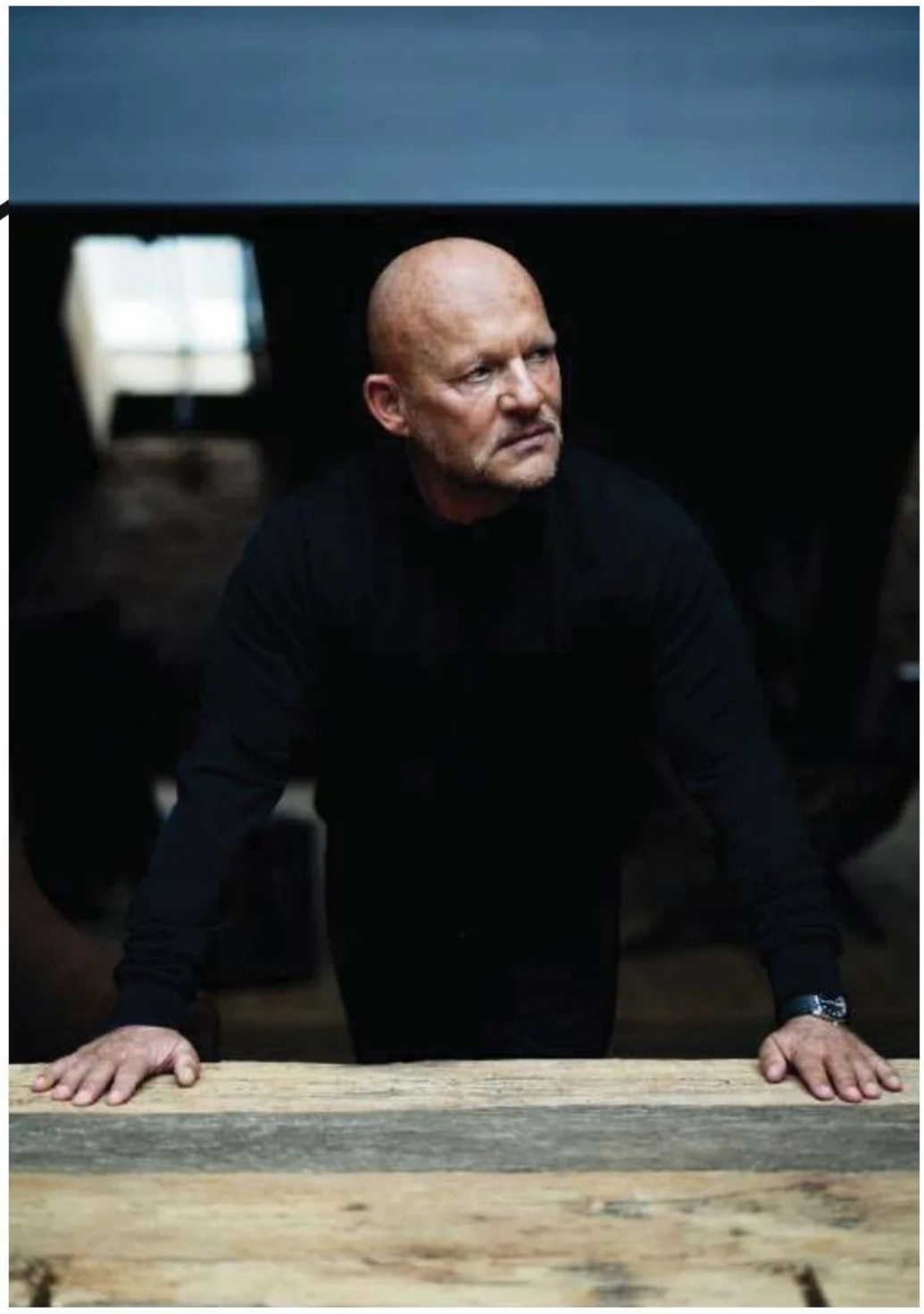


Foto: Stefaan Temmerman.

Líneas puras, blanco mate, negro carbón, vidrio, piedra y madera. Estos seis son los elementos esenciales que dan forma a este proyecto integral en el que se aprecia con claridad meridiana la icónica estética de Vincent Van Duysen. El arquitecto y diseñador de Amberes, creador de magníficas viviendas alrededor de todo el mundo, dijo que sí al proyecto de una excepcional villa en un parque al norte de Milán, Italia. Los propietarios, empresarios de la zona, soñaban con vivir en una residencia rodeada de mucha vegetación, en un enclave silencioso cerca de la ciudad. Es el nuevo concepto de lujo auténtico: vida tranquila, naturaleza, un proyecto más especial y con más espacio... a sólo una hora en coche aproximadamente de la capital del diseño.

Hojeando un libro del diseñador belga, la propietaria se enamoró de una villa en Knokke, con el tradicional techo a dos aguas cubierto de paja, que se convirtió en la inspiración que dió el pistoletazo de salida a este proyecto de calidad y estilo únicos y resultado efectista. “El volumen se encuentra en un terreno con una pendiente pronunciada, con los lados opuestos en claro contraste. Por ello, la casa presenta dos frentes diferentes de actuación: por un lado, el norte, metido hacia adentro y de trazo horizontal bajo el alero, donde el grosor de las paredes perimetrales, de ladrillo enlucido, alterna con amplias superficies acristaladas; por otro lado, el sur, que se resolvió creando alturas dobles con terrazas de ladrillo de terracota negra resguardadas por voladizos”, explica Van Duysen. ➤

➤ Árboles de gran altura, entre ellos tilos, pinos y castaños, amantes de los suelos húmedos y ácidos, conforman las vistas desde cada rincón de la casa. “Son presencias naturales de colores relajantes que se convirtieron en el marco perfecto para el proyecto. Y como el aspecto morfológico del terreno –en un contexto marcado por suaves colinas y bosque– sugería un desarrollo vertical de la construcción, busqué un equilibrio entre el edificio y el paisaje que lo rodea, acentuando las líneas horizontales de las terrazas y los voladizos de los techos y eliminando todo lo supérfluo”, continúa el arquitecto. “Se elevaron los cimientos sobre el nivel del suelo creando una sólida plataforma de mampostería sobre la que descansa el edificio, con un sótano que también sirve de base para el segundo piso y amplias áreas exteriores habitables. La chimenea, situada en el centro de la casa, se convirtió en el eje, alrededor del cual se articulan los diferentes ambientes interactuando entre sí. Los distintos volúmenes, revestidos en madera, integran muebles de almacenamiento y separan la cocina de la zona de noche”. El resultado es un espacio de planta abierta, compartimentada de forma suave con elementos divisorios ligeros. El aire, la luz y el paisaje circulan con naturalidad por toda la casa, gracias también a los enormes ventanales que se abren de suelo a techo en muchas de las estancias. Los muebles, de diseño y manufactura italiana, son como un microproyecto dentro de un macrocosmos mayor. Los materiales, naturales y texturizados, se fusionan también con el hábitat. “Esta casa es el perfecto refugio familiar. Un lugar atemporal que trasmite paz, y en el que sus habitantes encuentran espontáneamente equilibrio con la naturaleza”. ●

Una chimenea divide la planta baja en dos áreas. A un lado, cocina y comedor conectados con el exterior. Al otro, estancias privadas. **En la otra página,** vista del salón con salida a la terraza. Entre los sofás *Aroll Soft,* de Antonio Citterio para B&B Italia; lámpara, de Taccio dei Castiglioni para Flos. Los sillones *Apollo* y *Kalos* son de Maxalto. La carpintería interior es de roble natural y la realizó a medida Grasse Pietro Mobiliario. Al fondo, en el pedestal, escultura cerámica, de Keiji Lio. **En la página anterior**, vista exterior de la villa. El arquitecto fue Massimo Colagrande, de Vincent Van Duysen Architecs, y el arquitecto local, Studio Pè. La construcción corrió a cargo de Dino Marzorati.

La cocina se comunica con el jardín y el comedor al aire libre. La mesa, el banco y las sillas del fondo son de Maxalto. En la isla, de roble natural con tapa de acero, bandeja japonesa de cedro, de Maru Gallery de Milán. La jarra y el vaso son de Felicia Ferrone. El centro de mesa de roble es de Society Limonta, y los cuencos de cerámica son de Audo. La cocina es de La Cornue y está revestida alrededor con piedra de lava, de Nero Sicilia.

En la habitación principal, la entrada de luz a través de los enormes ventanales y la transparencia de los estores, crea un sugerente ambiente claroscuro. La ropa de cama y el sillón son de Maxalto. En la terraza se dejan entreverlos jarrones *Muda,* de Vincent Van Duysen. **En la otra página,** comedor exterior sobre pavimento de piedra negra de lava con mesa *Borea,* de Piero Lissoni para B&B Italia, al igual que los sillones. La jarra y el vaso de cristal son de Mun Venecia y, el cuenco de piedra, de Van Duysen para When Objects Work.

NEXO EN COMÚN

2arquitectos ideó la forma magistral de dar unidad a los espacios de esta vivienda en Madrid uniendo, a su vez, los gustos de los dos propietarios. Una jugada maestra.

Estilismo_ **Beatriz Aparicio.** Texto_ **Eduardo Infante.**

Gran entrada. En el hall, con suelo de mármol blanco Macael y negro Marquina original de la casa, lámpara *PH Artichoke*, de Poul Henningsen, y obras de arte elegidas con Isabel Martín-Laborda de Artfull Services. A la izda., uno de los revestimientos de chapa en el acceso al salón.

Una casa MODERNA y sofisticada en la
que los materiales clásicos sirven para dar calidez

Zona de vida. En el salón, sofá blanco modelo *Saint Germain,* de Poliform; butacas marrones *Mart,* de Antonio Citterio para B&B Italia; mesitas *Ziggy,* de Porada, y, a la izda., mesa de cristal, de Rue Vintage 74, con lámparas de Judith San Quintín. Cuadro del fondo de Ángela Mena; cortina, de Larsen, y alfombras, de Kaymanta.

Abierto al salón. De nuevo en el salón, *chaise-longue*, de Charles y Ray Eames editada por Vitra y, a la izda., lámpara *vintage*, en Judith San Quintín. Al fondo, en el estudio con una puerta corredera, butacas *Aluminium Chair*, de Vitra, y lámpara de techo *Gaia*, de Ochre.

Conectado. En el comedor, 2arquitectos diseñaron un armario de madera lacada con espejo envejecido en bronce en el que se puede ver la puerta oculta que esconde una zona de *office*. Sillas, de Rue Vintage 74, y jarrones, de Judith San Quintín.

2ARQUITECTOS
ESTILO PROPIO

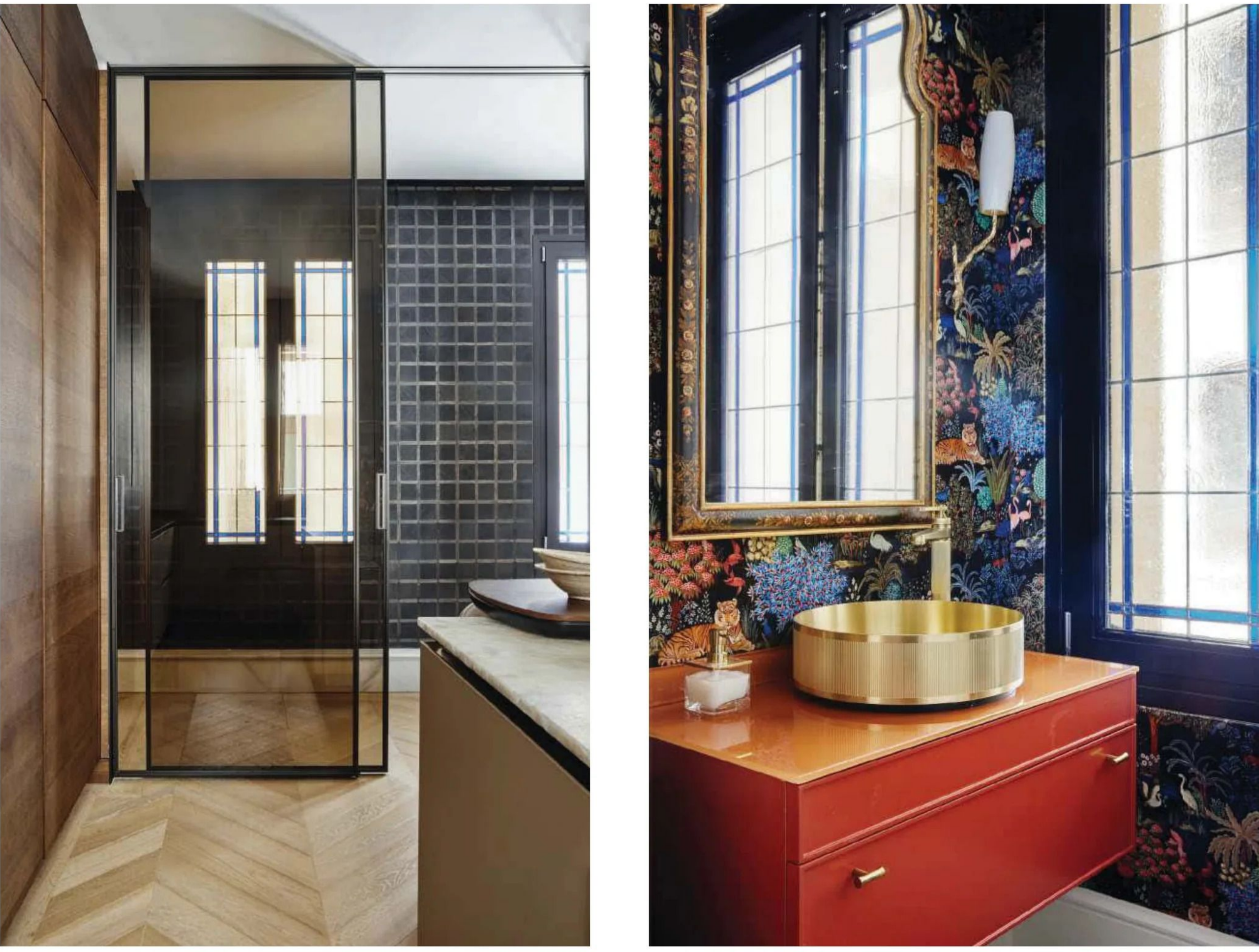
"Mi inspiración es la arquitectura clásica, proporcionada y racional, la que no pasa de moda", resalta el arquitecto Sergio Olazábal. Desde 2005, el director del estudio 2arquitectos factura proyectos en los que cada casa "es un sutil juego de equilibrios" entre el gusto del cliente y su estilo, respetuoso con la arquitectura existente. "Con mucho respeto puede actuar recuperando algunas partes y crear el proyecto alrededor de una historia", resume el arquitecto que, en esta ocasión, ha colaborado con su hermana, la interiorista Sofía Olazábal.

2arquitectos.com

Para la reforma de este piso en la zona de Príncipe de Vergara de Madrid, el estudio 2arquitectos encontró un hilo conductor para que todo encajara a la perfección. No era fácil. Por un lado, había que poner de acuerdo los gustos de los propietarios, una pareja enamorada del arte en la que ella tira por lo clásico y él se declina por el diseño moderno y limpio. Por otro, debía dar coherencia a toda la casa, una mansión de 400 m² en la que cada espacio se ha concebido con su propia personalidad. "Hacía falta un ritmo que diese sentido a este *rock and roll*", cuenta Sergio Olazábal, fundador del estudio. La solución llegó con un revestimiento de chapa metálica, sencillo y rotundo, que sirve de transición entre espacios y que se repite en salones, cocina y dormitorio principal. Se ha convertido en el *leitmotiv* y aporta unidad. "Con sus imperfecciones y tornillos es algo moderno en aspecto, pero a la vez tan clásico como un arquitrabe griego. Enseguida les cuadró a ambos", recuerda el arquitecto que, en esta ocasión, ha colaborado con su hermana, la interiorista Sofía Olazábal.

Una vez encontrada la llave maestra, todo se centró en adaptar la casa al estilo de vida de los que la habitan. Así, el despacho, en el que pasan mucho tiempo, se diseñó con unas puertas correderas que se abren al salón "para que puedan disfrutar de los espacios de más calidad de la casa". Además, debido a su amor por la cocina y a organizar cenas con amigos, el comedor se ideó con hechuras generosas y se diseñó un mueble-alacena de madera lacada con una puerta oculta a través de la que se accede a un *office* para servir. Los materiales se eligieron en concordancia con el poderío atemporal del piso, con suelos de roble en punta Hungría, mármol, metal y madera, añadiendo papeles y telas que dan a cada estancia con su propio estilo. El toque final lo ponen las obras de arte, muchas traídas por los dueños y otras elegidas para el proyecto junto a Isabel Martín-Laborda de Artfull Services. "Creo que es una casa moderna y sofisticada, en la que usamos materiales clásicos para darle calidez y decoración colorida para darle vida", concluye Olazábal. ●

Papeles pintados, obras de ARTE elegidas ex profeso, muebles personalizados... El COLOR llega en pinceladas sofisticadas que se alejan de lo previsible



Materiales de lujo. Arriba, un rincón de la cocina con papel de pared, de Élitis, y uno de los baños de la vivienda con papel de Pierre Frey; grifería, de Gessi, y espejo *vintage*, en Judith San Quintín.
En la otra página, en la cocina, puertas de Rimadesio; encimera de piedra *Sensa,* modelo *Taj Mahal,* de Cosentino; suelo porcelánico y cuadro, de Galería Artfull.

Buenos sueños.
A la izda., hall de acceso al dormitorio. Debajo y en la página siguiente, pueden verse los arcos revestidos de metal que unen la *suite* con una galería que desemboca en el vestidor. Sillas con tela de arpillera; visillos, de Dedar; papel de pared, de Élitis, y ropa de cama y mesa, de Rue Vintage 74.

En blanco y negro. En el baño principal con vestidor, reclinatorio antiguo, en Rue Vintage 74; apliques, de MLE Lighting; tiradores, de Formani; grifería, de Gessi, y encimera *Lilac*, de Cosentino. **A la izquierda**, banco con tela de Osborne & Little.

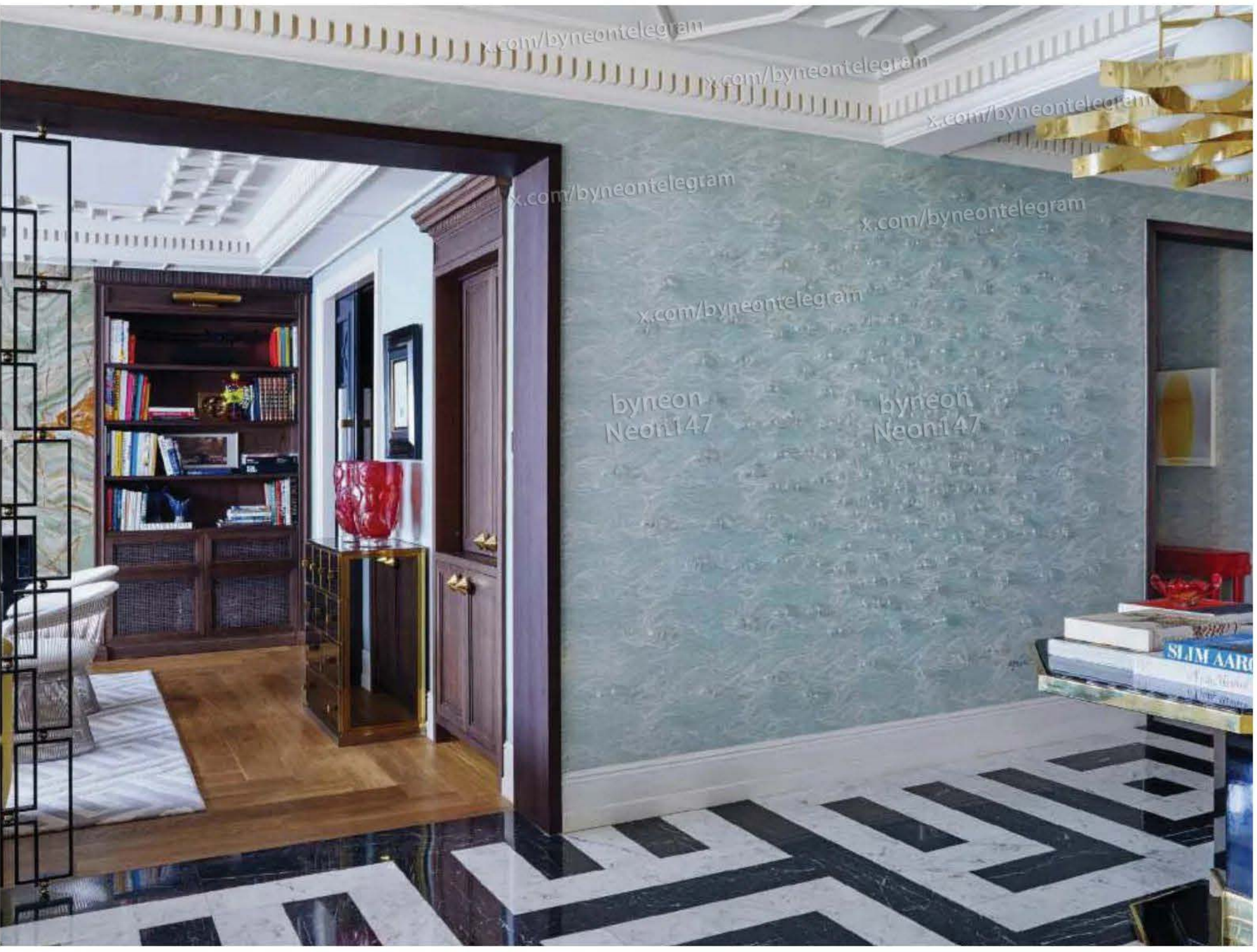
Suelos de roble, mármol, metal, madera... Los ACABADOS concuerdan con el poderío natural de la vivienda

PRIMER IMPACTO

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

El arquitecto e interiorista JEAN PORSCHE ha convertido el hall de entrada de esta casa del madrileño barrio de Salamanca en el corazón de un cosmopolita proyecto que da sentido a una innovadora distribución interior.

Realización_ **Mercedes Ruiz-Mateos.** Fotos_ **Nuria Serrano.** Texto_ **María Turqué.**



Área de recepción. Sobre el papel *Shikoku,* de Jannelli & Volpi en Dolz Colección Internacional, instalación de arte de Eduardo Pérez Cabrera. Un vano forrado en roble da paso al salón. Sobre el mueble diseño de Jean Porsche, jarrones de Murano de El 8. **Forma y color.** Banco con tela de Güell Lamadrid, y mesa, diseño del interiorista; lámpara *Pavone,* de Gio Ponti, en Arredoluce; y cuadros de Maíllo (izquierda) e Iván Forcadell.

Cartier
SLIM AARONS

El suelo muestra un diseño en mármol negro Marquina y blanco Carrara. En la pared, instalación de cristal de Eduardo Pérez Cabrera, sobre el papel pintado *Shikoku,* de la firma Jannelli & Volpi que distribuye la firma Dolz Colección Internacional. La chimenea está forrada en ónix verde. **Una celosía en hierro y latón,** diseñada por el interiorista (en la otra página), separa salón y hall. Junto al sofá capitoné de un anticuario de Londres, lámpara italiana de los 50, butaca *Platner,* de Knoll, y mesas, de Eichholtz. La alfombra es de The Rug Company; el papel, de la firma Arte, y las cortinas, de Nobilis y Casamance.

Centro neurálgico. Como el suelo, el techo decorado en celosía, con molduras, de Orac Decor, y cornisas, de Stevenson of Norwich, son diseños distintivos de Jean Porsche. Junto al sofá rosa italiano de los 50, tapizado con tela de Gastón y Daniela; mesas, de Studio Superego en L.A. Studio, y *chaise-longue*, de los Eames en Vitra.

Las puertas lacadas en azul, correderas y con tiradores en mármol y latón, llevan el sello del interiorista. Dan paso al comedor presidido por una obra del artista Aldo Chaparro, adquirida en la galería Casado Santapau. En el techo se repite la decoración en celosía con molduras de Orac Decor.

"La idea fue hacer del hall una ESTANCIA DESTACADA y creamos una zona de cóctel para antes de las reuniones con familia y amigos"

JEAN PORSCHE SOFISTICADO SINGULAR

Sabe fusionar elementos de las culturas clásicas con diseños ultra contemporáneos. Jean Porsche estudió arquitectura en su México natal y en 2010 fundó Xsche, su propio estudio centrado en arquitectura e interiorismo. En su inconfundible estilo elegante, atemporal e impactante, prevalecen el color, la riqueza de texturas y los materiales de alta calidad, siempre con la mirada puesta en la artesanía. Para muestra, su *showroom* The Interiorlist abierto desde 2013. **xsche.es**

"El azul, uno de mis colores preferidos, es el HILO CONDUCTOR. Representa bien el concepto familiar de esta casa y también les gustaba a los propietarios"

Inspirado en las aficiones de los propietarios de esta casa del madrileño barrio de Salamanca, situada en un edificio protegido proyectado por el arquitecto Juan Manuel Ruiz de la Prada, Jean Porsche reinventó sus interiores con una redistribución singular. La organización de los espacios respondía a la mentalidad y necesidades de hace 40 años, ahora sus nuevos habitantes, un matrimonio con dos hijos, querían una amplia zona de recepción para atender a sus familiares e invitados. El arquitecto e interiorista propuso partir desde cero y derribar lo existente. Ha creado un hall de entrada lo suficientemente amplio como para recibir de forma cómoda y el resultado es de una impactante estética. Las puertas lacadas en brillo y con tiradores de mármol, la mesa central octogonal, el techo decorado con celosía, el suelo bicolor geométrico, la pared empapelada y la lámpara rosetón de Gio Ponti llevan el sello inconfundible del estudio Xsche y se convierten en la mejor de las bienvenidas. "Son personas muy viajadas a las que les gusta mucho el arte y las piezas de diseño", comenta Porsche". Y prosigue, "Como él trabaja algunos días en casa, necesitaba un despacho que se ubicó al lado del salón y también tenían claro que la parte frontal de la vivienda debía agrupar salón, comedor, despacho y hall". Este último se lleva todo el protagonismo y ocupa lo que antes era un gran salón y la biblioteca. "Ésta la convertí en el nuevo salón y el antiguo salón lo dividí en dos para crear el comedor y parte de la entrada", continúa. De este modo, por su nueva ubicación, "el recibidor no es solamente el eje primordial sino que además comunica todas las estancias", agrega. El antiguo comedor se amplió para hacer el *family room* con zona para ver TV y un *office* para comer a diario. En cuanto a los dormitorios, de cuatro han pasado a tres, y el cuarto principal con vestidor y baño ocupa las antiguas habitaciones infantiles. El resultado es que la casa ha ganado en espacio y luminosidad. Además se ha integrado un pequeño gimnasio, "uno de los requisitos generados por las necesidades post pandemia", argumenta. La atmósfera conseguida responde a la intención de Porsche de "retomar un estilo un poco teatral inspirado en Estados Unidos y en las mansiones de la Quinta Avenida o de Park Avenue pero, sobre todo, se trataba de crear espacios a partir de su estilo de vida y de cómo ellos querían disfrutar su nuevo hogar". El uso atrevido del color, las ricas texturas, escogidos materiales como la piedra natural -preferida por los dueños-, y diseños icónicos unidos a sus propias creaciones hechas *ex profeso* "buscadas por medio mundo para lograr ese punto de sofisticación" hacen de esta casa un lugar exquisito y cosmopolita como sus habitantes. ●

En el estar, sofá *Camaleonda*, de Mario Bellini, en B&B Italia; mesa, de Olga Copado; lámpara, de El 8, y pantalla con tela de Christopher Farr, en Pablo Torre. El mueble portugués, con tirador escultórico de madera, es de The Interiorlist, como la alfombra. En la pared, obra de Anita Suárez de Lezo.

En el *office,* obra de arte en neón de Lauren Baker; mesa *Tulip,* de Eero Saarinen en Knoll; jarrón, de Jonathan Adler, y papel pintado de la firma Arte. **En el comedor** (en la otra página), con pared entelada con tejido de Bruder & Co, lámpara italiana de El 8; sillas *Klismos,* diseño icónico de los años 30 inspirado en los grabados griegos de mediados del s. V a. C. La mesa es una creación de Olga Copado; el mueble *art déco* antiguo es de The Interiorlist, y la alfombra, de The Rug Company. Junto al armario lacado y la cortina confeccionada con tela *Dorton Velvet,* de Gancedo, espejo cóncavo comprado en una subasta.

En la cocina, muebles de Murelli Cucine con tiradores en mármol y latón, y rodapiés del mismo material, diseño de Jean Porsche. El papel pintado de la pared es de Thibaut, y el que reviste el techo, de la firma Tres Tintas. El suelo es un porcelánico de Matimex. **Sobre la encimera** Naturamia de Levantina (en la otra página), lámparas ideadas por Mark D. Sikes, de la marca americana Visual Confort. La placa de cocción y la campana son de Gaggenau. Las puertas de hierro y cristal comunican con la zona de lavandería.

“Para evitar las esquinas, generar una sensación más agradable y potenciar la FLUIDEZ ESPACIAL, la pared de acceso al dormitorio principal es curvada”

En el dormitorio, el azul enmarca las paredes en curva y se repite en la ropa de cama, de Matarranz. El cabecero está tapizado con tela de Orborne & Little, y la pared se revistió con tejido de William Morris, en Gancedo. La lámpara procede de El 8 y el cuadro es un grabado de Antoni Tàpies. **Desde el vestidor** (en la otra página), en el dormitorio con suelo de roble de Detarima, mueble tocador, de The Interiorlist; butaca *Capitol,* de Pierre Jeanneret, en Cassina; cortinas y estores, de Gancedo, y alfombra, de Eichholtz.

En el baño, dos puertas de espejo y acero cromado independizan la cabina de ducha y el inodoro. Están enmarcadas en piedra Naturamia de Levantina, material que se repite en la encimera de los lavabos y en el perímetro y frente de la zona de baño. En contraste, suelo de mármol, como los tiradores del mueble diseñado por Jean Porsche. Del techo cuelga a modo de escultura una lámpara de cristal de Murano, de El Transformista. **La bañera** (en la otra página), junto a la ventana con estor de lino, de Gancedo. La grifería es de la firma belga RVB; la vela procede de Loewe y el grabado es original de Rafael Canogar.

VIAJE AL

Blanco, minimalista, funcional y, a la vez, sofisticado, así es este apartamento que refleja la cultura *mod* británica de los 60, diseñado por Hines Collective, en el Midtown de Manhattan.

Fotos_ **Joshua McHugh.**
Retrato_ **Stephanie Sunderland.**
Texto_ **María Turqué.**

En el comedor, sillas de madera *Corsican*, de Ian Spencer y Cairn Young, de Yard Sale Project, en Todd Merrill; sillas *Tulip vintage,* de Eero Saarinen con cojines tapizados en tela *Geometri,* diseño de Verner Panton de 1960, en Maharam; mesa *Vortex,* de Mattia Bonetti, en Bernd Goeckler; espejo realizado a medida; y, en el suelo, escultura, de Jin Soo Kim, de Maison Gerard.

FUTURO

“La pasión de los dueños por los MUEBLES MODERNOS de los años 60, como la silla *Ball* de Eero Aarnio, fue la fuente principal de inspiración del proyecto”

En el salón, el sofá modular realizado a medida con forma serpenteante se adapta al espacio, para ofrecer distintas perspectivas y disfrutar de las fantásticas vistas. Está tapizado con tela *Nailhead,* de Perennials. Esta zona de tertulia se completa con las sillas *vintage Garden Egg*, diseño en fibra de vidrio, de Peter Ghyczy de los años 60-70, y con la mesa auxiliar, de Guy Bareff de Maison Gerard.

HINES COLLECTIVE
EL DISEÑO GLOBAL

Con sede en Nueva York y Los Ángeles, este estudio de interiorismo destaca por su enfoque innovador y contemporáneo en el diseño de espacios. Con una filosofía centrada en la sostenibilidad y la funcionalidad, combinan creatividad y técnica para transformar ambientes en experiencias únicas. Sus proyectos buscan armonizar estética y confort con atención al detalle y al uso de materiales de alta calidad. En la foto, de izda. a dcha.: Kerry Offsey, Natalia Ramirez, Devin Hines y Lindsey Reese.
hinescollective.com

Añadido a los rascacielos del distrito comercial del Midtown de Manhattan, este apartamento situado en una de las 52 plantas del edificio de la Museum Tower, diseñada por el estudio de arquitectura Cesar Pelli & Associates, es propiedad de dos coleccionistas y amantes del mobiliario *vintage* de los años 60 y del arte contemporáneo. Son amigos de Devin Hines, fundador del estudio de interiorismo Hines Collective que firma su reforma. Su minimalismo futurista es un guiño a la subcultura *mod* británica de los 60 y sus espacios combinan la sofisticación de una galería con la estética de una nave espacial. "Este proyecto, en la histórica Museum Tower, fue una oportunidad emocionante para reimaginar por completo un espacio con una fuente de inspiración creativa aventurera y de otro mundo, que allanó el camino para un resultado de diseño digno de un museo", recuerda Devin Hines. El estilo de la construcción de 1982 no casaba con los gustos de los nuevos inquilinos que apostaban por una estética minimalista y soñaban con tener un vestidor con despacho. Un reto que se ha conseguido al eliminar un dormitorio secundario. "Otro desafío emocionante que asumimos en este proyecto fue la ejecución del suelo blanco brillante sin juntas, realizado de forma increíble por Toka Builders, en resina epoxi con un solo vertido para crear una superficie uniforme en toda la residencia y lograr una estética inspirada en un paisaje de nubes", añade. Sobre esa base blanca impoluta destacan piezas de colores llamativos y estampados modernos, además de objetos que reflejan la luz como la mesa y el espejo circular del comedor. Puertas empotradas enrasadas con la pared ocultan espacios de almacenamiento. Una fuente clave de inspiración fue la colección de muebles modernos de los años 60, como la silla *Ball* de Eero Aarnio, un auténtico icono del diseño y el asiento ideal para relajarse cómodamente y acurrucarse para leer y disfrutar de las vistas. ●

Formas curvas. La mesa *Vortex*, una pieza en acero inoxidable pulido, en acabado espejo y acrílico transparente, es una creación seriada y numerada de Mattia Bonetti, adquirida en Bernd Goeckler. A modo de réplica, espejo realizado a medida que parece duplicar el espacio en el comedor.

El suelo blanco brillante y sin juntas realizado por Toka Builders, es de resina epoxi. En contraste, mesa de centro *Platform C*, en madera lacada, de Karen Chekerdjian, adquirida en R & Company. **En la otra página,** la curva del sofá crea una zona de trabajo con escritorio curvo a medida, silla *DS-2100 Skeleton,* de De Sede, y lámpara *Cloud* de la serie Soma de Ayala.

"Queríamos crear una atmósfera
con guiños al ESTILO *MOD* de la
era espacial de los años 60, que combina
un diseño elegante y el encanto futurista"

En la cocina, banco tapizado con tela *Flimflam,* de Dedar; azulejos *Undertow,* de la serie *Inmersion Glass,* de Akdo; mesa *Lonia,* de LeisureMod, y taburete *Scottie,* de Pinto Paris, en Maison Gerard. **En la otra página**, muebles a medida realizados por Toka Builders, como el suelo de epoxi, y lámpara *Bud,* de Luigi Massoni para Harvey Guzzini.

En el dormitorio, el cabecero es una carcasa de madera realizada a medida, retroiluminada y tapizada con tela *Blended Stripe,* de Maharam, diseño de Hines Collective; la cama es la plataforma flotante *Wing* en cuero que procede de Mondo Collection; y la cómoda, de la serie *Brix*, la produce Bensen. Al fondo, lámpara *Cobra 629,* de Elio Martinelli que edita Martinelli Luce; y, junto a la ventana, sillón *vintage Ball,* de Eero Aarnio.

Rincón del dormitorio, con cabecero y mesilla, de Collective Hines; tela, de Maharam; lámpara *Cobra 629,* de Martinelli Luce; y taburete *Tulip vintage,* de Eero Saarinen con asiento en cuero. **En la otra página,** baño principal con lavabos *Verticyl*, de Kohler; grifería *Talis S,* de Hansgrohe; y mueble a medida con sobre *Glassos* acabado pulido, en Nano White.

El vestidor ocupa un antiguo dormitorio y cuenta con armarios retroiluminados y con isla central de apoyo. **Al fondo (en la otra página)** de tocador y escritorio con vistas a los rascacielos colindantes. Junto a la silla *Bonnet Chair 1,* de Katie Stout, en R & Company, lámpara de mesa *Don't hate me because I'm beautiful,* de Carmen D' Apollonio, en Friedman Benda.

MATERIAL SENSIBLE

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:

Capitoné, *boisseries*, pero también ingeniosos *chandeliers* y estudiada osadía. Así es este piso en el castizo barrio del Retiro, en Madrid, obra del estudio de BLANCA ROSA GUTIÉRREZ. Un hogar donde las locuras clásicas dialogan con mucha lógica.

Realización_ **Mercedes Ruiz-Mateos.**
Fotos_ **Pablo Sarabia.**
Texto_ **Toni Torrecillas.**

Espíritu palaciego. Para la zona de estar, Blanca Rosa Gutiérrez creó un majestuoso sofá de capitoné en verde *sauvage* tan rotundo como confortable que convive con cojines de terciopelo chinescos y de rayas. Mesitas blancas, de La Redoute; de centro y cristal Lemante, de B&B Italia; sofá *Groundpiece*, de Flexform; alfombra, de BSB, y *chandelier Aim*, de Ronan y Erwan Bouroullec para Flos.

BLANCA ROSA GUTIÉRREZ
LAS BUENAS MANERAS
"Descifro lo que los clientes quieren y pongo mi oficio para crear los espacios únicos con los que sueñan", explica la arquitecta e interiorista. Esa es la clave de que sus proyectos sean tan heterogéneos pero con un sello reconocible basado en "la rotundidad de las piezas hechas a medida, el color y la simetría". Su estudio, fundado en el 2000, es una fábrica de creatividad que prepara viviendas de Madrid a México y hoteles y restaurantes en Miami.
blancarosagutierrez.com

Igual que les sucedía a los grandes *couturiers*, a quienes las telas les susurraban qué diseño suntuoso y sorprendente se podía crear con ellas, a Blanca Rosa Gutiérrez le sucede con las paredes. "Con los años de experiencia sientes que las casas te hablan, los espacios te cuentan qué necesitan", comienza la arquitecta. Una sensación que percibió nada más entrar a este piso de 300 m² en el castizo barrio del Retiro, Madrid. Una vivienda que llevaba más de 50 años sin ser actualizada y lustros cerrada. Sus nuevos propietarios ya habían contactado con un constructor para realizar la nueva división, menos compartimentada y oscura, pero conocían a Blanca, con quien habían realizado su anterior casa, y deseaban que ella rematase el trabajo y se ocupara del interiorismo. Realizar una vivienda es enfrentarse a material sensible, es crear un espacio dedicado a la intimidad, a ser el refugio de otros, por lo que Rodríguez, aunque conociera al matrimonio y a sus seis hijos les preguntó: "Aquí, ¿cómo queréis vivir? También les presenté materiales y colores y quise saber qué sentían respecto a ellos... Entendí lo que deseaban y leí entrelíneas", el resto fue surgiendo a base de investigación, imaginación, creatividad y perfeccionismo.

La nueva piel mantiene las molduras originales, algunas de ellas restauradas, y un suelo de tarima de roble en punta Hungría, detalles que definen una casa con pasado señorial que ahora abraza la vida contemporánea. "El punto de partida fue la gran sala que ocupa la cocina y ➤

Historicismo ilustrado. En otro rincón del salón, abierto al luminoso barrio del Retiro. Sofá *Groundpiece*, de Antonio Citterio para Flexform; banco, de Sancal; jirafa *Doraff*, de Ben van Berkel y UNStudio para Alessi y tinaja del s. XVIII con árbol preservado, en Marsol e hijos.

Chandeliers con guiños *arty* y colores suaves matizan muebles AUDACES y suntuosos que actualizan y refrescan el estilo señorial

el salón, no hay comedor, sino que decidimos crear una imponente isla central que sirve tanto para comer, como espacio de trabajo y reunión social". La zona de noche compuesta por cuatro habitaciones -la principal con gran vestidor y baño en *suite,* otra con su propio aseo completo y dos más con un tercer baño compartido- se separa de la zona social por un pasillo que desemboca en la isla, a modo de rotonda.

Esta pieza de madera de roble oscura determinó el resto del interiorismo, en tonos naturales y arenosos, como los armarios que la acompañan cubiertos por molduras a modo de *boisserie*. "Querían mucho color, pero que éste fuera sutil, como el verde *sauvage* del gran sofá con respaldo de capitoné que alcanza el techo, que acompañé con cojines con motivos chinescos y otros de rayas y que dialogan con el óleo de una marquesa, una dama noble pero extravagante", continúa explicando la filosofía que alcanza cada una de las estancias y que resume como en un "diálogo de locuras clásicas".

A este conjunto sumó gran diseño moderno, como un asiento que revisa la silueta de una jirafa de Alessi; sofás de Flexform; butacas de Cassina recuperadas de las creaciones de Jeanneret para Chandigarh y potentísimo arte contemporáneo que ella misma escogió actuando como comisaria, como el óleo en gran formato de Bernabé Gilabert de la cocina o el Anke Blaue que acompaña, remata el dormitorio principal. "No es una casa formal, no cumple normas ortodoxas y por eso es perfecta, porque habla de quienes la habitan". ●

Osadía simétrica. Vista del gran salón con la viga de hierro y las molduras señoriales de origen que contrasta con las líneas potentes y depuradas de la isla de la cocina. **En la página de la izda.**, oléo en gran formato "La Divina Marquesa", de Fani Ocampos, y banco *Mosaico* con mesa auxiliar con sobre de mármol, de Yonoh para Sancal; centro de cristal de Murano de los 60 y aplique, de Aromas del Campo.

Menú degustación. La cocina es un diseño de Blanca Rosa Gutiérrez a partir de madera de roble y encimera de Dekton. Pareja de taburetes *Olimpia,* de Arclinea, y, en el extremo, de nogal y líneas nórdicas, de Miliboo. *Chandelier,* de Vibia, y, al fondo, óleo "Políptico des-habitado", de Bernabé Gilabert, en Marita Segovia.

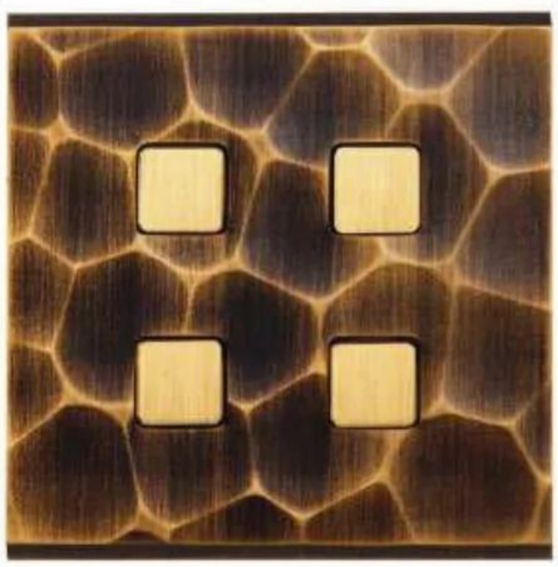
Simetrías, luz natural y *BOISSERIES*, que ocultan armarios, para resucitar la GLORIA pasada y transformarla en vibrante y moderna

Conversaciones a fuego lento. "La cocina la planteamos a modo de comedor, como un punto de reunión familiar distendido", explica Blanca Rosa Gutiérrez. El frontal se realizó con porcelánico y madera lacada a modo de *boisserie* en tono arena que dialoga con el espíritu de las molduras palaciegas. En la pared, obra "Versace and me", de la artista alemana Nicole Lubbers.

Por favor, no molestar. El baño principal se planteó como un spa blanco y dorado. El mueble del lavabo en madera lacada y Silestone es un diseño de la arquitecta, como el suelo de marquetería de mármol. Lámpara de opalinas y latón, en Leroy Merlin. **En la página de la dcha.,** dormitorio principal con vestidor, molduras y *boisseries* que mantienen la unidad con las de origen. Cama diseño de Gutiérrez, con ropa de Matarranz; butaca *Kangaroo* de Jeanneret y reeditada por Cassina; aplique, de Años Luz, y obra de Anke Blaue, en Marita Segovia.

Diseño

Pieza maestra. De formas envolventes y encanto contemporáneo, la colección de asientos *Vivianne*, diseño de GamFratesi para Minotti, tiene su origen en la curva hemicíclica del respaldo que, en un juego de volúmenes y superposiciones, crea una estética escultural y acogedora. **minotti.com**



Domótica de lujo. La opción de adaptar las funciones de domótica deseadas -encendido y apagado, regulación de luz, gestión de persianas- ya es una realidad con los mecanismos inteligentes de las colecciones *Confidence, Fascination* (en la imagen, izquierda) y *M*, de MODELEC. **modelec.com**

Seguridad inteligente. Con los dispositivos Ring, la tranquilidad al salir de casa está asegurada. Videotimbres, cámaras de seguridad, alarmas... con su app, además, se puede conectar y controlar todos los dispositivos así como ver, oír y hablar con las visitas desde cualquier lugar. **es-es.ring.com**

Viaje sensorial...
Gracias a LES ORS GOUTAL, la nueva colección de velas perfumadas, verdaderas obras maestras que encarnan todos los valores de excelencia de la alta perfumería, elaboradas con los mejores materiales, desde sus esencias hasta los más pequeños detalles de sus diseños. **goutalparis.com**

EXPOSICIÓN DIGITAL
DE INTERIORISMO
Y DISEÑO

ELLE HOTEL DECOR
ESPAÑA

UN HOTEL SOÑADO...

para disfrutar y vivir experiencias extraordinarias que nutren los sentidos. Un capricho vivencial en un entorno de lujo creado por prestigiosos interioristas y diseñadores.

¡DESCÚBRELO Y
SIÉNTETE ESPECIAL!

hotelledecor.elledecor.es

¡YA ON LINE!

en un microsite interactivo con navegación 360º

La más brillante.
La mesa *Alfa*, de Paolo Mauri, forma parte de la New Collection Beltá Frajumar 2025, y nos hipnotizó en la Feria Habitat Valencia. Para su creador "se asemeja a un planeta y brilla como una estrella". Consiste en un tablero en doble cristal templado y, como base, volumen fresado sobre bloque de MDF. **beltafrajumar.com**
feriahabitatvalencia.com

Reutilización de residuos.
La tercera edición de la Materials Matter Exhibition, en el COAC (Colegio de Arquitectos de Cataluña), apuesta por una arquitectura más consciente e innovadora con los biomateriales y las soluciones sostenibles, enfocándose en alternativas que promuevan el reciclaje.
mattergroup

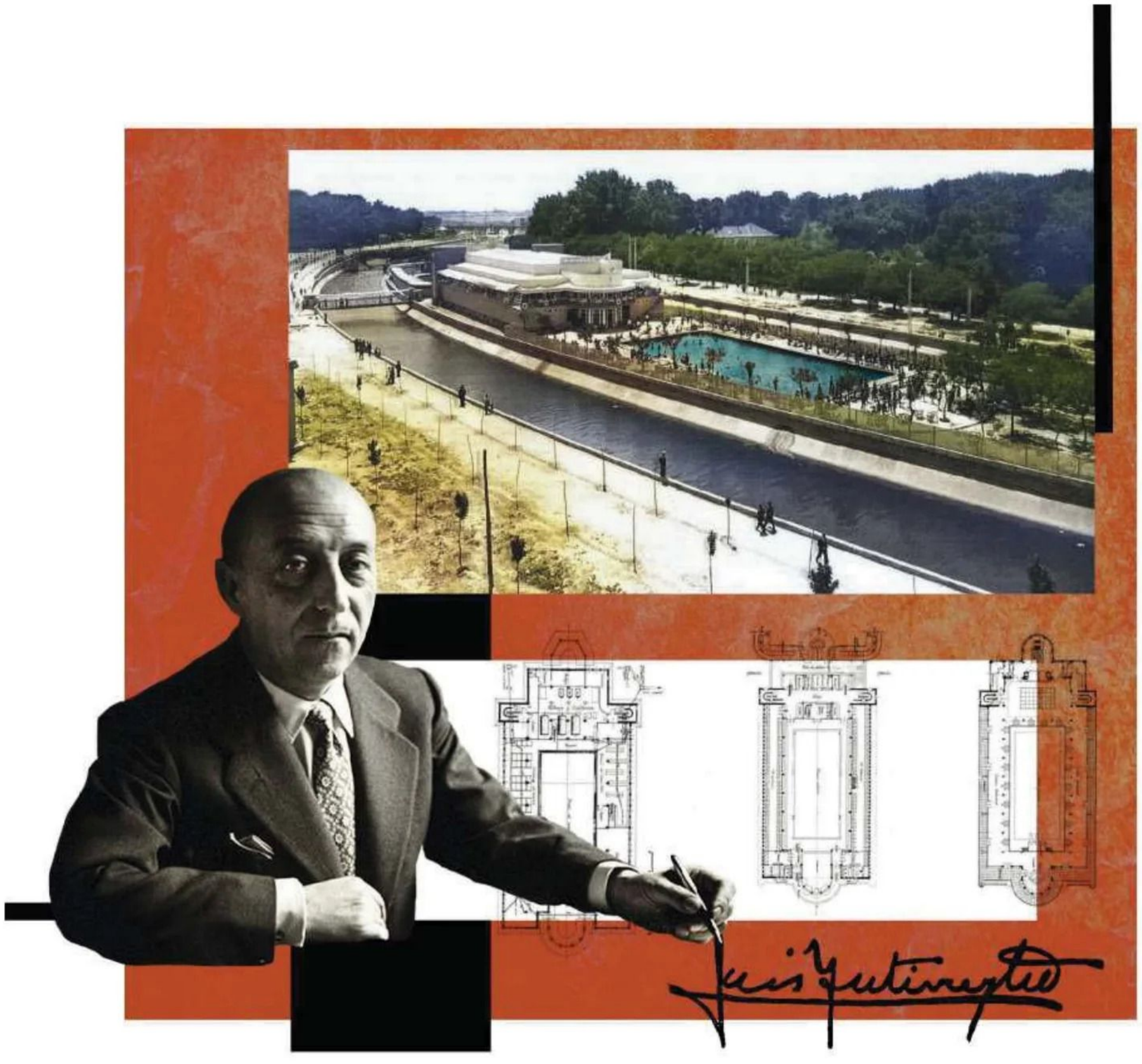
Diseño minimalista. Tectona, empresa líder en mobiliario exterior, ha confiado en el prestigioso estudio suizo BIG-GAME para el desarrollo de *Clubhouse*, una colección de mobiliario que combina simplicidad, funcionalidad y versatilidad. Creada originalmente en teca, esta innovadora línea ahora se amplía con una nueva versión en aluminio, manteniendo su esencia depurada y elevando la pureza de sus líneas. **tectona.net**

Guiño a la sostenibilidad. Antalia nos ha vuelto a sorprender en la última feria Espacio Cocina SICI, en Valencia, con la cocina *Natux* by Ximo Roca Diseño. Una unión perfecta entre diseño de autor, calidad y respecto por el medioambiente gracias a sus frentes sintéticos PET, material reciclado. **antaliacocinas.com**

ELLE ESPAÑA DECORATION

PRÓXIMO NÚMERO

a la venta el 21 de enero de 2025



La isla bonita

Al arquitecto Luis Gutiérrez Soto le debemos algunos de los edificios más icónicos de Madrid. Pragmático y creativo, a principios del siglo XX construyó una famosa y singular piscina en una isla del río Manzanares.

Texto e ilustración_ **Alejandra Manzano.**

"Considero obras clave de la evolución de mi vida la piscina La isla, el cine Barceló, la casa de Almagro...". Luis Gutiérrez Soto no fue un arquitecto *superstar*, aunque trabajó de lo lindo –firmó cerca de 400 proyectos– levantando inesperados edificios que definen el *skyline* madrileño. Uno de sus favoritos fue La isla, un complejo con tres piscinas, (una cubierta tipo balneario y dos exteriores), en pleno río Manzanares. Construida en 1931, de influencias naúticas y corte racionalista, tenía restaurante, sala de baile y gimnasio, y la entrada, un poco cara para la época, hizo que pronto se convirtiera en una suerte de club social. La Guerra Civil y la canalización del río firmaron su desaparición.

TIEMPO PARA LA MAGIA

Y ADEMÁS, DE REGALO:

SHOPPING BAG

100% ALGODÓN RECICLADO
TAMAÑO XXL
3 MODELOS A ELEGIR

TODO SÓLO 5,95 €*

GOOD GIRL

CAROLINA HERRERA

NEW YORK

37TH AMERICA'S CUP BARCELONA